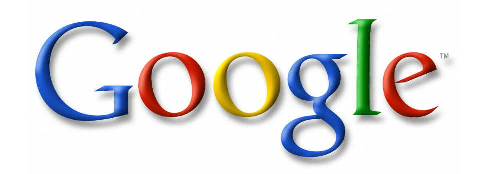
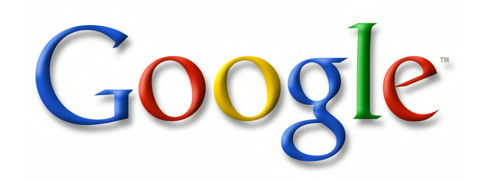
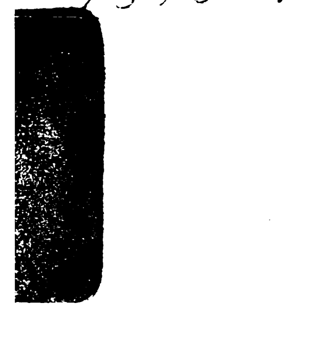




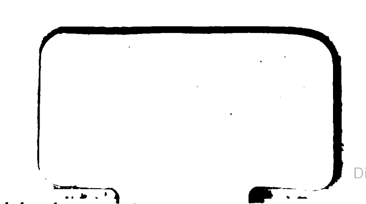


Les soliloques du pauvre

Jehan Rictus, Théophile Alexandre Steinlen




VE RI
TAS



Jehan Rictus

Les Soliloques du Pauvre

Dessins de Steinlen

Les Soliloques du Pauvre

Faire enfin dire quelque chose à Quelqu'Un qui serait le Pauvre, ce bon Pauvre dont tout le monde parle et qui se tait toujours.

Voilà ce que j'ai tenté.

J. R.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CETTE ÉDITION :

Cent exemplaires sur papier des Manufactures Impériales du Japon (numérotés de 1 à 100);

Cent exemplaires sur papier vélin d'Arches (numérotés de 101 à 200).



OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :

DOLÉANCES, 1 vol. in-16 *(épuisé)*.

CANTILÈNES DU MALHEUR, plaquette in-8° illustrée d'une pointe sèche originale de STEINLEN (SEVIN et REY, éditeurs).

JEHAN RICTUS

Les Soliloques du Pauvre

Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits

ILLUSTRATIONS

PAR

A. STEINLEN

Cinquième Édition

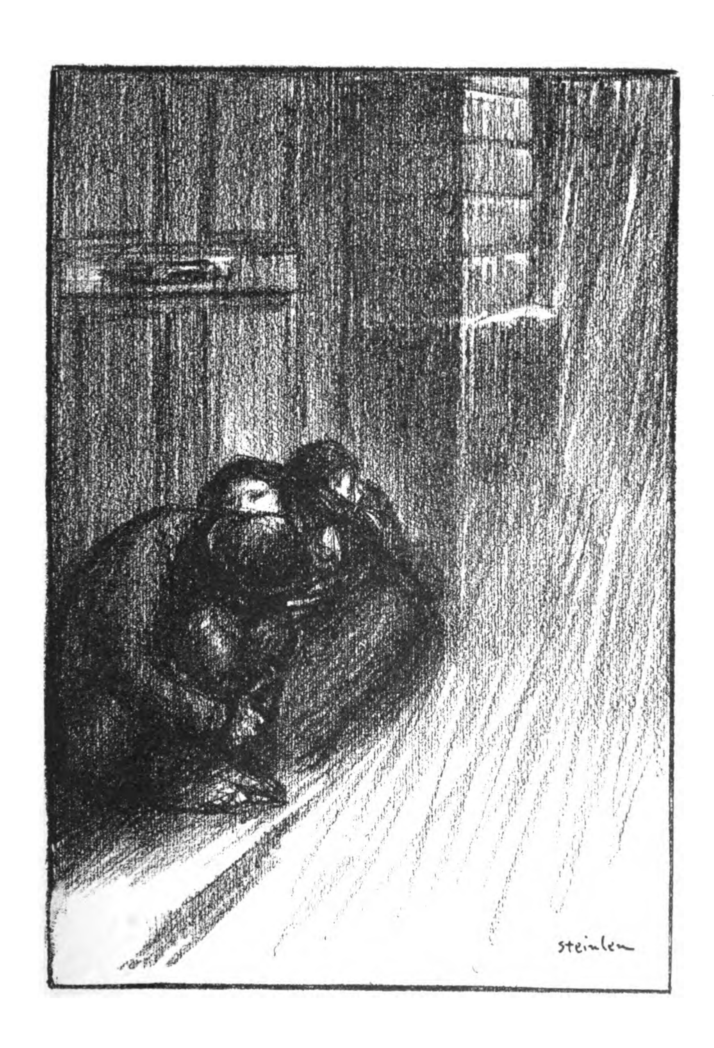
PARIS

P. SEVIN ET E. REY, LIBRAIRES-ÉDITEURS

8, BOULEVARD DES ITALIENS, 8

MDCCCCIII

L'HIVER


Steinlen



Merd'! V'là l'Hiver et ses dur'tés,
V'là l' moment de n' pus s' mett' à poils:
V'là qu' ceuss' qui tienn'nt la queu' d' la poêle
Dans l' Midi vont s' carapater!

V'là l' temps ousque jusqu'en Hanovre
Et d' Gibraltar au cap Gris-Nez,
Les Borgeois, l' soir, vont plaind' les Pauvres
Au coin du feu... après dîner!

Et v'là l' temps ousque dans la Presse,
Entre un ou deux lanc'ments d' putains,
On va r'découvrir la Détresse,
La Purée et les Purotains!

Les jornaux, mêm' ceuss' qu'a d' la guigne,
A côté d'artiqu's festoyants
Vont êt' pleins d'appels larmoyants,
Pleins d' sanglots,.. à trois sous la ligne!

Merd', v'là l'Hiver! Le pègr' s'échine
A fabriquer les port's-monnaie
Merd', v'là l'Hiver! Maam' Sév'rine
Va rouvrir tous ses robinets!

C' qui va s'en évader des larmes!
C' qui va en couler d' la pitié!
Plaind' les Pauvr's c'est comm' vendr' ses charmes
C'est un vrai commerce, un méquier!

Ah! c'est qu'on est pas muff' en France,
On n' s'occup' que des malheureux;
Et dzimm et boum! la Bienfaisance
Bat l' tambour su' les Ventres creux!

L'Hiver, les murs sont pleins d'affiches
Pour Fêt's et Bals de charité,
Car pour nous s'courir, eul' mond' riche
Faut qu'y gambille à not' santé!

Sûr que c'est grâce à la Misère
Qu'on rigol' pendant la saison;
Dam'! Faut qu'y viv'nt les rastaqoères
Et faut ben qu'y r'dor'nt leurs blasons!

Et faut ben qu' ceux d' la Politique
Y s' gagn'nt eun' popularité!
Or, pour ça, l' moyen l' pus pratique
C'est d' chialer su' la Pauvreté.

Moi, je m' dirai: « Quiens, gn'a du bon! »
L' jour où j' verrai les Socialisses
Avec leurs z'amis Royalisses
Tomber d' faim dans l' Palais-Bourbon.

Car tout l'mond' parl' de Pauvreté
D'eun' magnèr' magnifique et ample,
Vrai de vrai y a d' quoi en roter,
Mais personn' veut prêcher d'exemple!

Ainsi, r'gardez les empoyés
(Ceux d' l'Assistance évidemment)
Qui n'assist'nt qu'aux enterr'ments
Des Pauvr's qui paient pas leur loyer!

Et pis contemplons les Artistes,
Peint's, poèt's ou écrivains,
Car ceuss qui font des sujets tristes
Nag'nt dans la gloire et les bons vins!

Pour euss, les Pauvr's, c'est eun' bath chose,
Un filon, eun' mine à boulots;
Ça s' met en dram's, en vers, en prose,
Et ça fait faire ed' chouett's tableaux!

Oui, j'ai r'marqué, mais j'ai p't'êt' tort,
Qu' les ceuss qui s' font nos interprètes
En geignant su' not' triste sort
Se r'tir'nt tous après fortun' faite!

Ainsi, t'nez, en littérature
Nous avons not' Victor Hugo
Qui a tiré des mendigots
D' quoi caser sa progéniture !

Oh ! c' lui-là, vrai, à lui l' pompon !
Quand j' pens' que, malgré ses meillons,
Y s' fit ballader les rognons
Du bois d' Boulogn' au Panthéon

Dans l' corbillard des « Misérables »
Enguirlandé d'Beni-Bouff'-Tout
Et d' vieux birb's à barb's vénérables...
J'ai idé' qu'y s'a foutu d' nous

Et gn'y a pas qu' lui : t'nez Jean Rich'pin
En plaignant les « Gueux » fit fortune.
F'ra rien chaud quand j' bouffrai d' son pain
Ou qu'y m' laiss'ra l'taper d'eun' thune.

Ben, en peintur', gn'a z'un troupeau
Ed' peint's qui gagn'nt la forte somme
A nous peind' pus tocs que nous sommes :
(Les poux aussi viv'nt de not' peau !)

Allez! tout c' mond' là s' fait pas d' bile,
C'est des bons typ's, des rigolos,
Qui pinc'nt eun' lyre à crocodiles
Faite ed' nos trip's et d' nos boïaux!

L'en faut, des Pauvr's, c'est nécessaire,
Afin qu' tout un chacun s'exerce,
Car si y gn' aurait pus d' misère
Ça pourrait ben ruiner l' commerce.

Ben, j' vas vous dir' mon sentiment:
C'est un peu trop d'hypocrisie,
Et plaindr' les Pauvr's assurément
Ça rapport' pus qu' la Poésie:

Je l' prouv', c'est du pain assuré;
Et quant aux Pauvr's, y n'ont qu'à s' taire.
L' jour où gn'en aurait pus su' Terre,
Bien des gens s'raient dans la Purée!

Mais Jésus mêm' l'a promulgué,
Paraît qu'y aura toujours d' la dèche
Et paraît qu'y a quèt' chos' qu' empêche
Qu'un jour la Vie a soye pus gaie.

Soit — Mais, moi, j' vas sortir d' mon antre
Avec le Cœur et l'Estomac,
Pleins d' soupirs... et d' fumé' d' tabac.
(Gn'a pas d' quoi fair' la dans' du ventre !)

J'en ai ma claqu', moi, à la fin,
Des « *P'tits Carnets* » et des chroniques
Qu'on r'trouv' dans les poch's ironiques
Des gas qui s' laiss'nt mourir de faim !

J'en ai soupé de n' pas briffer
Et d'êt' de ceuss' assez... pantoufles
Pour infuser dans la mistoufle
Quand... gn'a des moyens d' se r'biffer.

Gn'a trop longtemps que j' me balade
La nuit, le jour, sans toit, sans rien;
(L'excès même ed' ma marmelade
A fait s' trotter mon Ang' gardien!)

(Oh! il a bien fait d' me plaquer:
Toujours d' la faim, du froid, d' la fange,
Toujours dehors, gn'a d' quoi claquer;
Faut pas y en vouloir à c't' Ange!)

Eh donc! tout seul, j' lèv' mon drapeau;
Va falloir tâcher d'êt' sincère
En disant l' vrai coup d' la Misère,
Au moins, j'aurai payé d' ma peau!

Et souffrant pis qu' les malheureux
Parc' que pus sensible et nerveux
Je peux pas m' faire à supporter
Mes douleurs et ma Pauvreté.

Au lieu de plaind' les Purotains
J' m'en vas m' foute à les engueuler,
Ou mieux les fair' débagouler,
Histoir' d'embêter les Rupins.

Oh! ça n' s'ra pas comm' les vidés
Qui, bien nourris, parl'nt de nos loques.
Ah! faut qu' j'écriv' mes « Soliloques »;
Moi aussi, j'en ai des Idées!

Je veux pus êt' des Écrasés,
D' la Muffleri' contemporaine;
J' vas dir' les maux, les pleurs, les haines
D' ceuss' qui s'appell'nt « Civilisés »!

Et au milieu d' leur balthasar
J' vas surgir, moi (comm' par hasard)
Et fair' luire aux yeux effarés
Mon p'tit « *Mané, Thécel, Pharès* »!

Et qu'on m' tue ou qu' j'aille en prison,
J' m'en fous, je n' connais pus d' contraintes :
J' suis l'Homm' Modern', qui pouss' sa plainte,
Et vous savez ben qu' j'ai raison !

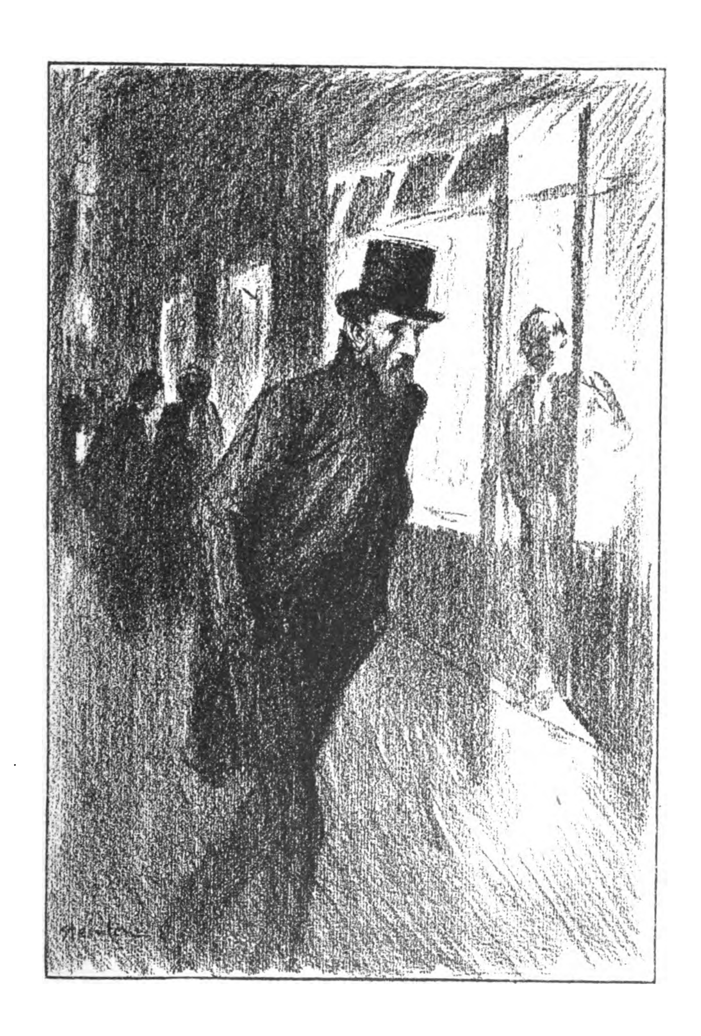
(1894-1895)

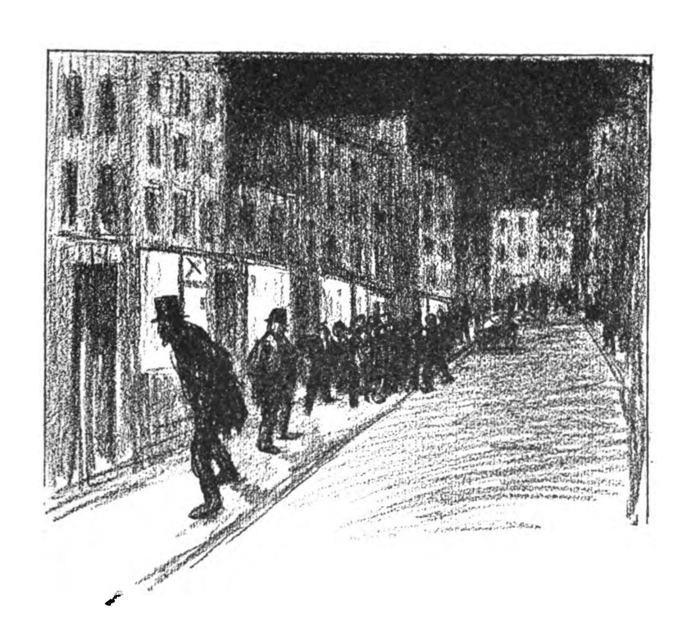




IMPRESSIONS
DE PROMENADE

2





Quand j' pass' triste et noir, gn'a d'quoi rire.
Faut voir rentrer les boutiquiers
Les yeux durs, la gueule en tir'lire,
Dans leurs comptoirs comm' des banquiers.

J' les r'luque : et c'est irrésistible.
Y s' caval'nt, y z'ont peur de moi,
Peur que j' leur chopp' leurs comestibles,
Peur pour leurs femm's, pour je n' sais quoi.

Leur conscienc' dit : « Tu t' soign's les tripes,
« Tu t' les bourr's à t'en étouffer,
« Ben, n'en v'là un qu'a pas bouffé ! »
Alors, dame ! euss y m'prenn'nt en grippe !

Gn'a pas ! mon spectr' les embarrasse,
Ça leur z'y donn' comm' des remords :
Des fois, j' plaqu' ma fiole à leurs glaces,
Et y d'viennent livid's comm' des morts !

Du coup, malgré leur chair de poule,
Y s' jett'nt su' la porte en hurlant :
Faut voir comme y z'ameut'nt la foule
Pendant qu' Bibi y fout son camp !

« — Avez-vous vu ce misérable,
« Cet individu équivoque ?
« Ce pouilleux, ce voleur en loques
« Qui nous r'gardait croûter à table ?



« Ma parole ! on n'est pus chez soi,
« On n'peut pus digérer tranquilles...
« Nous payons l'impôt, gn'a des lois !
« Qu'est-c' qu'y font donc, les sergents d' ville ? »

J' suis loin, que j' les entends encor :
L'vent d'hiver m'apport' leurs cris aigres.
Y piaill'nt, comme à Noël des porcs,
Comm' des chiens gras su' un chien maigre !

Pendant c' temps, moi, j'file en silence,
Car j'aim' pas la publicité;
Oh! j'connais leur état d' santé,
Y m' f'raient foutre au clou... par prudence!

Comm' ça, au moins, j'ai l' bénéfice
De m' répéter en liberté
Deux mots lus su' les édifices:
« Égalité! Fraternité! »

Souvent, j'ai pas d'aut' nourriture:
(C'est l' pain d' l'esprit, dis'nt les gourmets.)
Bah! l'Homme est un muff' par nature,
Et la Natur' chang'ra jamais.

Car, gn'a des prophèt's, des penseurs
Qui z'ont cherché à changer l'Homme,
Ben quoi donc qu'y z'ont fait, en somme,
De c'kilog d' fer qu'y nomm'nt son Cœur?

Rien de rien... même en tapant d'ssus
Ou en l'prenant par la tendresse
Comm' l'a fait Not' Seigneur Jésus,
Qui s'a vraiment trompé d'adresse :

Aussi, quand on a lu l'histoire
D' ceuss' qu'a voulu améliorer
L' genre humain..., on les trait' de poires ;
On vourait ben les exécrer :

On réfléchit, on a envie
D' beugler tout seul « *Miserere* »,
Pis on s' dit : Ben quoi, c'est la Vie !
Gn'a rien à fair', gn'a qu'à pleurer.

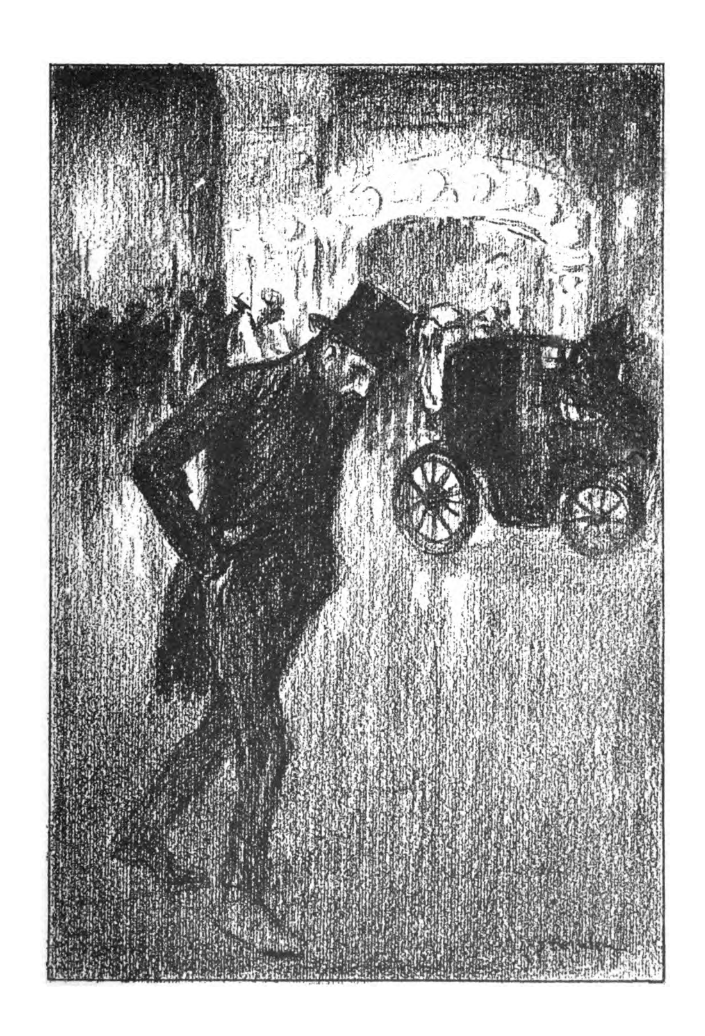


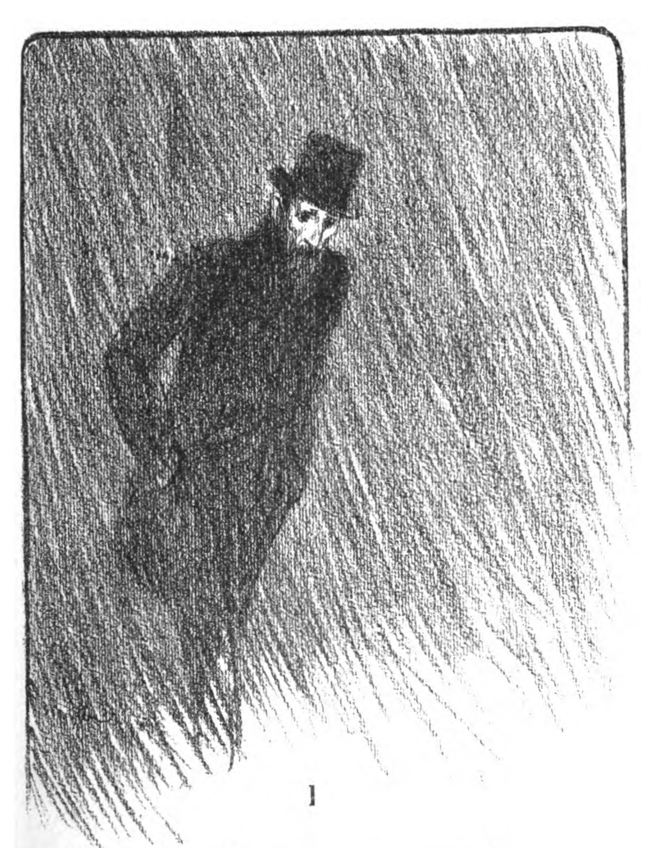

EGALITÉ FR

SONGE-MENSONGE
ESPOIR
DÉCEPTION

(Trilogie)

SONGE-MENSONGE





I

P'têt' ben qu'un jour gn'aura du bon
Pour l' Gas qui croit pus à grand' chose,
Qu' a ben sommeil, qu' est ben morose
Et qui bourlingue à l'abandon ;

Pour l' Gas qui marche en ronflant d'bout
Et qui veut pus en foutre eun' datte
Et qui risqu'rait p'têt' un sal' coup
S'il l'tait pus vaillant su' ses pattes

Et s'y n' saurait pas qu'en fin d' comptes
Pus ya d' misère et d' scélérats,
Pus ya d' l'horreur, pus ya d' la honte,
Pus ya d' pain pour les magistrats!

Oh! p't'êt' ben qu' oui, oh! p't'êt' ben qu' non,
Gn'aura du mieux... du neuf... du bon
Pour C' lui qui va la gueul' penchée
A l'heure où les aut's sont couchés,

Car c' soir... faut r'filer la Comète,
Malgré qu' mes pieds soy'ent en viand' crue;
Ce soir... c' doit êt' un soir de fête,
C'est plein d' rigolos dans les rues!



O joie ! ô candeur !... non c' qu'y gueulent,
Gn'en a déjà qu' ont leur muffée ;
Y tienn'nt un copain qui dégueule
Alorss que moi j'ai rien briffé.

C'est des michets, c'est des maqu'reaux,
C'est des « rastas », c'est des rapins,
Des calicots et des youpins,
Des band's de rouchi's et d' poivrots,

Des candidats au copahu,
Des jeun's genss' qui fait dans l' Commerce
Et qui s' sont dit : « Faut qu'on s'exerce
A la grand' noce, au grand chahut ! »

(Ceuss'-là y gagn't cinq cigs par mois
Et veul'nt la faire aux mecs braisés)
Or pour s'offrir eun' fill' de joie
Ce soir... n'a fallu s' cotiser !

Chacun deux thun's... viv' la jeunesse !
Et les v'là quat' pour eun' gothon ;
Mais la pauv' môm' n'a qu' deux tétons
Et quoi qu'a fass'... qu'eun' pair' de fesses !

Un seul couch'ra... hein, quel succès !
Les aut's y s' tap'ront... sans personne.
(Ah ! qu'on est fier d'être Français
Quand on regarde la Colonne !)

Vrai, les pauv's gas..., les malheureux,
Les crèv'-d'amour..., les faméliques!
Y pass'nt, les viveurs fastueux
De la troisième République!

Euss', leur gueltre et leur faux chambard
Et leurs punais's à trois francs l'heure,
C'est d' la misère et du cauch'mar
C'est d' la cruauté qui m'effleure.

Quand gn'en a pus... gn'en a encore,
Y piaill'nt, y rouspèt'nt... y s' querell'nt
C'est du suffrage universel
Qui passe et qu' est content d' son sort!





Ah! les veaux tout d' mêm', les vagins,
Les salopiots..., les pauv's loufoques,
C'est pas euss qui f'ront v'nir l'Époque
Où qu' les z'Homm's y s'ront tous frangins,

Où qu' les Nations s' pass'ront des langues,
Comm' des charlott's en amiquié,
Euss, y r'tourn'nt à l'orang-outangue
De la cocotte au cocotier !

Ça s'rait bath d'en faire un cocu,
D'y soul'ver eun' de ses bergères,
Mais d'pis longtemps... j'ai mal vécu,
J' suis pas sûr d'êt' eun' bonne affaire :

(Dam' !... j'ai fait l' jacqu' moi, et par trop,
L' poireau d'amour pour caus' de dèche,
La crèm' de ma rac' doit êt' sèche
Comm' la moell' morte du sureau ;

Pis... mal fringué... fauché... sans treffe,
J'os'rais seul'ment pas y causer :
Donc un béguin, c'est comm' des nèfes,
Quant au lapin... c'est tout posé !

Enfin ! N'empêch' que v'là la puïe
Qu'y m' faut cor' n' tortorer qu' la brume
(Mêm' que c'est comm' ça qu'on s'enrhume
Et qu'on s'obtient des pneumonies).

Et n'empêch' qu'en c'te nuit d' plaisir
Où trottaille ed' d' la bell' gonzesse
Au fin fond d' ma putain d' jeunesse
Y s' lèv' comme un troupeau d' désirs !

Et quels désirs ! Des éperdus,
Des ceuss' qui font qu'on d'viendrait pègre,
Des douloureux... des ben tendus,
Vrai' band' de loups et d' gorets maigres.

Pourtant la lanc' d'vrait les noyer,
Oui, j' t'en fous, ma viande hurl' tout' seule,
Mon cœur va me sauter d' la gueule
Mes limandins vont aboyer !



III

Ah ! qu'mes flaquants sont lourds ce soir...
Oh ! un bain d' pieds... eun' pair' d' pantoufes
(J'ai trop marné dans la mistoufe
Dans la bouillasse et l' désespoir !)

Oh ! n' pus êt' planqué à la dure
Et n' s'rait-ce qu'eun' nuit frimer l' marlou
Et m' les rouler dans d' la guipure
Ousqu'on verrait guincher mes poux.

Deux ronds d' tendresse... un sou d' sourire
Et deux tétons en oreillers
Pour s'y blottir, y roupiller
Et les mamourer sans rien dire :

Voui, deux tétons frais et joyeux,
Marmots lourds à gueulett's fleuries,
Lingots d'amour et d' chair chérie
Beaux et miséricordieux,

Oh ! d' la santé... eun' bonne haleine !
D' la peau jeun'... des bras de fraîcheur
Et su' tout ça coucher ma peine
Et ma fatigue de marcheur...

Car c' soir vraiment j' peux pus m' cont'nir.
J'éclate ! Y a trop d' joi', trop d' morues,
Gn'a trop d' rigolos dans les rues,
J' m'en vas chialer... j' m'en vas m' périr.

Assez ! ou j' vas m' sortir les tripes
Et buter dans l' blair des passants,
Des premiers v'nus, des « innocents »,
Dans c' troupeau d'carn's qu'est les bons types.

Ceuss' là dont la joi' n' fait pas grâce,
J' m'en vas leur z'y mett' un bouchon...
Noël, Noël ! L' preumier qui passe
Y bouff'ra d' la têt' de cochon !...





IV

A moins qu' ça n' soy' moi qui n'écope
Y aurait des chanc's pour qu' d'eun' mandale
Un d'euss' m'envoy' râper les dalles
De la plac' Pigalle au Procope.

Car euss' n'ont pas dîné... d' mépris
Ni déjeuné d'un paradoxe.
Tous ces muff's-là, c'est ben nourri,
Ça fait du sport... ça fait d' la boxe.

Pis quand même ej' s'rais l' pus costeau
(Faut ben voir la réalité),
Quand on est seul à s' révolter
Les aut's boug'nt pas pus qu' des poteaux.

Alorss? Quoi fair'? S' foutre à la Seine?
Mais j' suis su' Terr', faut ben qu' j'y reste;
Allons r'marchons... rentrons not' geste
Pour cett' fois... ça vaut pas la peine!





ESPOIR





V

Comment qu' ça s' fait qu' les taciturnes,
Les fous-la-faim, les gas comm' moi,
Les membr's du " Brasero nocturne ",
Gn'en a pus d'un su' l' pavé d' bois;

Ceuss qu'ont du poil et d' la fierté,
Les inconnus..., que tout l' mond' frôle,
Souffrent c' qu'y souffr'nt sans rouspéter
Et pass'nt en couchant les épaules?

C'est-y que quand le ventre est vide
On n' peut rien autr' que s' résigner,
Comm' le bétail au front stupide
Qui sent d'avanc' qu'y s'ra saigné?

Comment qu'ça s' fait qu' la viande est lâche
Et qu'on n' tent'rait pas un coup d' chien
Et qu'moins on peut... moins qu'on s' maintient.
Pus on s' cramponne et pus qu'on tâche?

(Car c'est pas drôl' d'êt' sans coucher
Pour la raison qu'on est fauché,
Ou d' pas s' connaître eun' tit' maîtresse
A·caus' qu'on est dans la détresse!)

(L' droit au baiser existe trop
Pour les rupins qu' est débauchés,
Pour les barbes, pour les michets;
Le sans-pognon..., lui, bais'... la peau!)

(Pourtant, vrai, on sait c' qu'est la Vie
Qui s' traduit par l' mêm' boniment
Qu' dans la galette ou l' sentiment
On vous fait jamais qu' des vach'ries!)

Donc, comment qu' ça s' fait qu'on fait rien,
Qu'on a cor' la forc' de poursuivre
Et qu' malgré tout, ben, on s' laiss' vivre
A la j' m'en-fous, à la p'têt'-bien?

Oh! C'est qu' chacun a sa chimère
Et qu' pus il est bas l' purotain,
Pus qu'y marin' dans les misères,
Pus que son gniasse est incertain,

Et qu' moins y sait où donner d' l'aile,
Comme en plein jour l'oiseau du soir,
Pus qu'y se r'suc' dans la cervelle
Deux grains d' mensonge et un d'espoir !

Espoir de quoi ? Dam' ! ça dépend :
Gn'en a qu'espèr'nt en eun' Justice,
D'aut's en la Gloir' (ça, c'est un vice...
Leur faut dans l' fign' trois plum's de paon !).

Mais l' pus grand nombr'... l'est comm' mézigue,
Y rêv' d'un coin qui s'rait quéqu' part,
N'importe, y n' sait, où pour sa part
Y verrait flancher sa fatigue :

Un endroit ousque, sans charger,
Ça r'ssemblerait à d' la vrai' Vie,
A d' l'Amour et à du manger,
Mais pas comm' dans les théories.

Un soir d'été, deux brins d' persil,
Eun' tit' bicoque à la campagne
Et quéqu' chose à s' mett' dans l' fusil
(C'est pas des châteaux en Espagne !)

Car y vient eune heure à la fin
Où qu' chacun veut vivre en artisse :
L' rupin... à caus' des rhumatisses
Et l' pauvr' pour bouffer à sa faim.

Voui ! D' la guimauv', du sirop d' gomme
Pour chacun en particulier ;
Mais v'là l' chiendent, v'là l' singulier,
On vourait ça pour tous les Hommes !



VI

Car, gn'a pas, on est fatigué,
On n' donn' pus dans la Politique,
Ses pantins noirs et leur chiqué;
On sait qu' tout ça, c'est des « pratiques ».

On rigol' d'eun' Fraternité
Où mêm' quand c'est l' Milord qu' étrenne
Et qu' c'est son tour d'êt' dans la peine,
Ses frangins (!) l'y laissent barboter.

On s' fout d'un Dieu qui, s'il existe,
A sûr'ment dû nous oublier;
Car d'pis l' temps qu'on l'a supplié,
L'aurait pu fair' la Vi' moins triste!

On commenc' par avoir son crible
Des loufoqu'ries de nos Aïeux;
On vourait pas, si c'tait possible,
On vourait pas trinquer pour eux..

Nous on est droits... nous on respire
(Ça n'est déjà pas si cocasse);
Porquoi qu'y faut payer la casse
Du preumier et du s'cond Empire?

On a soupé des comédies,
Des moral's, des phizolofies,
L'Homm' doit pus fair' que son plaisir
Et la beauté de ses désirs.

On s'en fout des Idéalisses
Qui su' not' râb' se chamaillaient
Et des z'avocats socialisses
Poilus, gueulards et marseillais !

On marche pus pour êt' martyrs
Ou d' la confitur' d'insurgés,
Comm' ceuss dont les z'oss'ments doiv'nt dire :
— Malheur ! Quand c'est qu'on s'ra vengés ?

Porquoi qu'on s'rait viande à mitrailles
Pour flingots à « persécussions » ?
De Fourmies on r'monte à Versailles,
C'est toujours les mêm's solutions.

On croit s' battr' pour l'Humanité,
J' ten fous... c'est pour qu' les Forts s'engraissent
Et c'est pour que l' Commerce y r'naisse
Avec bien pus d' sécurité.

On se souvient des Communeux
Dont on questionnait la cervelle
En leur enfonçant les vitreux
A coups d'sorlots et d' point's d'ombrelles

Et quand on r'tombe au temps présent,
On n' trouv' pas ça pus amusant ;
Y font vomir les satisfaits
A qui pus rien ne fait d'effet ;

Et vomir, les poir's, les bett'raves,
Les résignés à tronch's d'esclaves
Et tous les genr's de révoltés
Qui finissent par êt'... députés !

Nous, on veut pus se l' laisser mettre,
Vaut mieux s' tourner les pouc's en rond;
Quand un larbin y parvient maître
L'est cor pus carn' que son patron!

De quoi? S' fair' scier pour ces gas-là?
Fair' monter l' tirag' des gazettes?
Y val'nt pas l' coup, vrai, nom de d' là,
Qu' z'y rest'nt aux wouater-clozettes!

A part quéqu's-uns qu' ont d' la bonté,
Les aut's sont par trop sûrs d'eux-mêmes;
Laissons les flemmards à leur flemme
Et les salauds dans leur sal'té!

Car les modernes Aristos
N'ont pas bezef des Paladins
Qui se faisaient crever la peau
Pour la Veuve et pour l'Orphelin.

Voui, qu' y z' y pionc'nt dans leur purin
Fait d'or, d' laideurs et d'arrogance;
Vrai, y manqu'nt par trop d'élégance.
Y m' dégoût'nt, mes Contemporains!





VII

Donc, chacun il a sa chimère,
(Mêm' qu'il en est l'unique amant);
Bibi a la sienne égal'ment.....
Suffit... j' m'entends... c'est m' n' affaire!

Voui, j' suis un typ', moi, j'en ai d' bonnes;
Quand les aut's y sont dans leur lit,
Bibi y trimballe eun' Madone:
Notre-Dame-des-Démolis!

Et pis l' pus crevant d' l'aventure,
Qui fait mon chagrin panaché,
C'est qu' c'est lorsque j' suis l' pus fauché,
L' pus dans la nasse el' pus dans l'ordure,

C'est quand j' vaudrais pas mêm' eun' claque,
Quand j' donn'rais pas deux ronds d' ma peau
Et qu' « le long, le long du ruisseau »
J' vourais m' fondre et devenir flaque,

C'est quand j' me sens l' pus loqu'taillon,
Quand j' mâch' mes cris comm' des cartouches,
C'est quand j' suis l' pus rauque et farouche
Qu'a m'apparaît comme un rayon!

Voui, quand j' vas ruer dans les brancards,
Tout par un coup v'là qu'a s'élève,
La Cell' qui dort au fond d' mes rêves
Comme eun' bonn' Vierg' dans un placard!

Qui c'est? J' sais pas, mais alle est belle:
A s' lève en moi en Lun' d'Été,
Alle est postée en sentinelle
Comme un flambeau, comme eun' clarté!

A m' guette, alle écout' si j' l'appelle
Du fond du soir et du malheur;
Mêm' qu'elle a les tétons en fleur
Et tout l'Amour dans les prunelles!

Qui c'est? J' sais pas... p'têt' la Beauté
(A moins qu'ça n' soy' la Charité).
En tout cas c'est moi qu'alle attend
Et v'là déjà pas mal de temps.

Sûr qu' c'est pas eun' gerce à la roue
Qui m' mépris'ra pour manqu' de carme
Et tant que j' pilonn'rai la boue
Arpions en sang, châsses en larmes.

Sûr que c'est pas eune Égérie
Qui, bien qu' repoussant du flingot,
F'rait p'têt' sa tourte et sa sûrie
Pass' que j' jacqut'rai en parigot ;

Et non pus eun' fill' de romances
Qui s'enverrait l'Hercul' du Nord
Ou, pour endormir ses souffrances,
M' f'rait des queu's avec un ténor !

Ni eun' virago, sac à schnick,
Qui, pour soigner mon estomac,
M' pass'rait tous les jours à tabac
Comm' si qu' j'aye épousè un flic (!)

Ni eun' bergeois' qui f'rait ses magnes
(Eune épateus' de calicots)
Et l'raffût des toupi's d'All'magne
(Voyez rayon des boucicauts).

Ni eun' détraquée, eun' pourrie,
Eune écriveuse à faux jaspin,
Ni eun' pouffiasse à front d'Marie
Qui s'appuierait des marloupins.

Qui c'est ? J' sais pas, alle est si loin !
Alle est si pâl' dans l'soir qui tombe
Qu'on jur'rait qu' a sort de la tombe
Ousqu'on s'marierait sans témoins.

Mais à forc' d'errer et d'muser
Su' des kilomèt's de bitume,
Quéqu' soir d'horreur et d'amertume
J' me cogn'rai p'têt dans son baiser !

. . . .

(— Mais d' qui donc, feignant, mâche-angoisse,
Princ' des Couillons, mine à croquis,
Gibier d' Poissy qu'a l' taf qu'on l' poisse,
Non, mais dis-nous donc l' baiser d' qui?

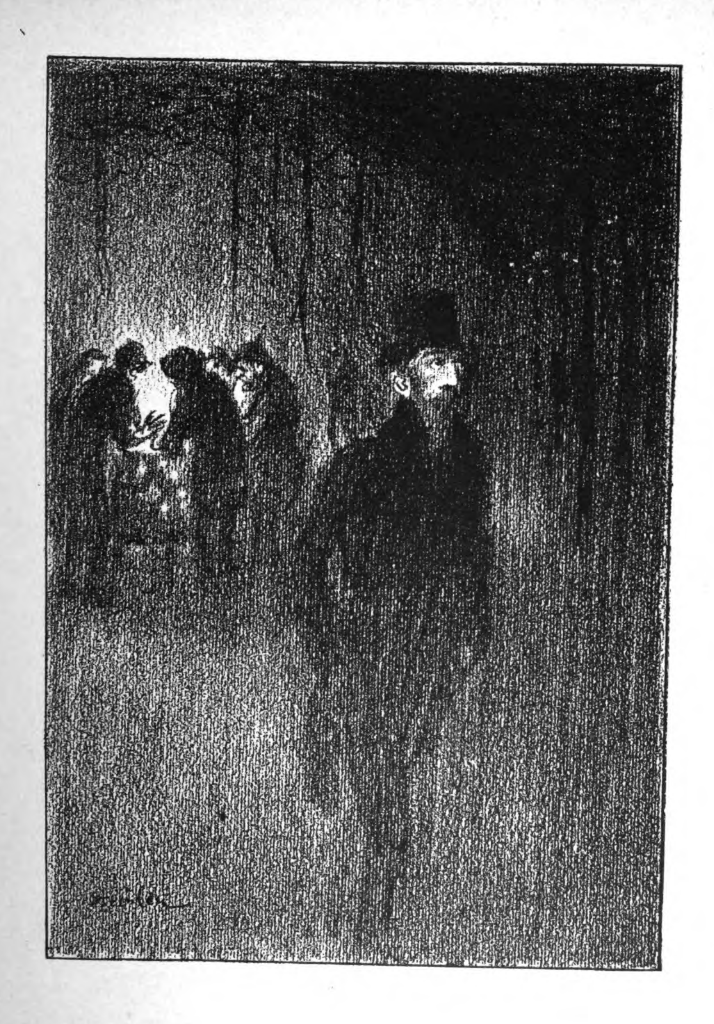
— T'en as d' l'astuc', c'est épatant!
Ousqu'alle est ta Blanch', ta Radieuse,
Tu t'es pas vu, eh! dégoûtant,
Toi et ta requinpett' pouilleuse?)

. . . .

Ben, ma foi, si gn'a pas moyen,
C'est pas ça qu'empêch'ra que j' l'aime!
Allons, r'marchons, suivons not' flemme
Rêvons toujours, ça coûte rien!



DÉCEPTION





VIII

Quand j' m'amèn'rai su' la Mason
Qu' j'ai dans l'idée, au coin d' ma vie,
Elle a s'ra just' su' sa sortie
Pour aller fair' ses provisions.

Dès qu'a m' verra, mince ed' girie!
(Un vrai coup d' tronche en pleins nichons)
Et comm' tout par un coup r'froidie,
A d'viendra blanch' comme un torchon!

— Ah! (Et a s' mettra pour prier:)
— Seigneur! Jésus! Mari'-Mad'leine!
Et tous ceuss' du calendrier
Qui s' foutent d' la misère humaine.

— Ah! ben vrai... bonsoir? Quiens! Te vl'à?
Ça n'est pas trop tôt, mon bonhomme,
Allons, approch', pos' ton cul là,
D'où c'est qu' tu viens? Comment qu' tu t' nommes?

— T'as l'air tout chos'... tu t'sais en r'tard;
Mais j' te dis rien pass' que tu t'traînes
Et qu' t' as l'air d'avoir ben d' la peine
D'êt' ben massif, d'êt' ben mastar!

— Mon guieu qu' t'es grand! Mon guieu qu' t'es maigre!
Ben sûr... tu n'es pas... financier,
Ni député..., ni marl'..., ni pègre,
Sûr que t'as z'un foutu méquier !

— Tes clignotants sont fatigués !
Tes ployants grinc'nt comm' des essieux,
T'es moch'..., t'es vidé..., t'es chassieux,
T'es à fond d' cal'..., t'es déglingué ;

— Sûr ! T'as pas eu ta suffisance
De brich'ton, d' sommeil et d'amour
Et tes z'os qu'on doit voir à jour,
Ça n'est guèr' d' la « réjouissance ».

— T'as pus d' grimpant.,. t'as pus d' liquette,
Tes lappe-la-boue bâill'nt de douleur,
Et pour c' qui est d' ta requinpette
Alle est taillé' dans du malheur !

— Qui c'est ton parfum? dis? des fois?
(On pourrait t' pister à la trace.)
— Mossieu a mis son sifflet d' crasse?
Mossieu va dans l' monde à c' que j' vois !

— Ton bloum ! y dat' du grand Empire !
Ta plur' grelotte, eh ! grelotteux,
Et j' devin' cor à ton sourire
Qu' ton cœur aussi est ben loqu'teux !

— T' as dû n'avoir l'âme azurée
D' l'instruction... d' l'astuce et d' l'acquis,
Car avec ça t'as l'air... marquis,
Oh ! mais... d'un marquis d' la Purée.

— J' te connais comm' si j' t'avais fait,
T'es un rêveur..., t'es z'eun' vadrouille ;
T' as chassé que c' que tu rêvais
Et t' es toujours rev'nu bredouille :

— T' as tell'ment r'filé la comète
Qu'on la croirait' cor' su' ton front;
T' as du blanc d' billard su' la tête,
T' as comme eune Étoil' su' l' citron.

— Cause un peu si ça t'est possible!
Ai' pas peur, caus'?... Pheu! c'est natté.
Oh! c' qu'il est gonflé ton Sensible,
On croirait qu'y va éclater!

— Gn'a ben longtemps que j' t'espérais
Et j' comptais pus su' toi à c't' heure;
Mais pisque te v'là et qu' tu pleures,
Stope! on verra à voir après:

— Si ça t' botte on f'ra compagnons
(Bien qu' tu soy' schnocke et qu' tu trouillotes)
Mais j' t'aim' comm' ça.... c'est mes z'ognons
Et tout l' reste il est d' la gnognotte!

— Arr'pos'-toi donc, va... fais un somme,
T' es pas pressé... tu viens d' si loin;
Les purs-sangs qui sont pas des hommes
Roupill'nt ben tout l' long d' leur besoin;

— Dors... laiss' tout ça s'organiser,
J' suis la Beauté... j' suis la Justice,
Et v'là trente ans que tu t' dévisses,
Qu' t'es en marche après mon baiser!

— T' es ben un galant d' not' Époque,
Un d' nos cochons d' contemporains
Qu' ont l' Ressautant, et l' Juge en loques
Et n' sav'nt où donner du groïn.

— Ah! c' que t' as pris... non, c'est un rêve!
Et j'ai qu'à voir ton ciboulot
Pour m' figurer qu' ta part d' gâteau
Ne cont'nait sûr'ment pas la fève:

— T' as d' l'orgueil, d' la simplicité,
Et d'vant la Vi' t' as fait ta gueule;
T' as d' l'usag'... d' la timidité,
T' es dign', t'es maigr', t'es jeun'... t'es meule!

— Aussi on n' te gob' pas beaucoup,
T' offens's les muffs; t' es bon pour l' bagne.
Comment, sagouin, t' avais pas l' sou
Et tu f'sais ta poire et tes magnes?

— Quiens.., maint'nant, causons des gonzesses
(Qué Sologn' ce fut... tes vingt ans!)
Aucune a compris les tendresses
Qui braisoy'nt dans tes miroitants:

— Et t' es cor deuil et plein d' méfiance
A cause des fauvett's qui dans l' temps
Ont fait pipi su' tes croyances
Et caca su' ton Palpitant;

— Et des nombreus's qui censément
T'ont mené au pat'lin jonquille
Et chahuté les sentiments
Comm' des croquants couch'nt un jeu d' quilles.

— Et les ment'ries qu' tu sais déjà ;
Nib ! T' en veux pus pour un empire :
Hein : — « Cœurs de femm's, cœurs de goujats »
Et les meilleur's... a sont les pires !

— N' te tracass' pas, va... dors, mon gosse ;
Dodo, mon chagrin.., mon chouné,
La France est un pays d' négoce,
Tu sauras jamais t'y r'tourner !

(Car la Femme a n'a qu'un pépin,
Son mâl' s'rait-y l' roi des Rupins,
L' pus marioll' de tous les royaumes,
Pour Ell'... c'est jamais qu'un pauv' môme.)



IX

Et v'là. — A caus'ra jusqu'au jour
Comm' ça en connaissanc' de cause ;
Ses mots... y s'ront des grains d'amour,
Et en m' disant tout's ces bonn's choses,

Jusqu'à c' que la Blafarde a s' couche
Dans son plumard silencieux,
A mettra ses mains su' ma bouche
Et pis ses bécots plein mes yeux.

(Car nous deux ça bich'ra tout d' suite
Et pour savoir si j' suis amé
Sûr, j'aurai pas besoin d' plumer
L' volant mignon des marguerites !)

J' m'y vois. — A m' prendra dans ses bras
Comme eun' moman quient son moutard,
Comme un goualant d' ru's sa guitare
Et a m' f'ra chialer c' qu'a voudra.

Pour moi, ça s'ra mossieu Dimanche
(J'y caus'rai pas... gn'en aurait d' trop !)
J' s'rai là, crevé, langu' dans les crocs
Comme un vieux canasson qui flanche.

Dormir alors... ah ! j' dormirai
L'instant où j' la rencontrerai !
Oh ! là là, qué coup d' traversin :
(Le tsar y s'ra pas mon cousin !)

Dormir... dormir, jusqu'à Midi !
Qu'a soy' putain, qu'a soy' pucelle,
Le blair' dans l' poil de son aisselle
Comme un moignieau qui rentre au nid !

Sûr qu'a s'ra franch', gironde et bonne,
Son cœur y s'ra là pour un coup,
Et ses tétons y s'ront si doux
Que j' la prendrai pour eun' daronne.

Et loin des gonciers charitables,
Des philanthrop's... des gas soumis,
J'aurai d' la soup', du rif, eun' table
Et du perlo pour les z'amis.

(Fini l' chiqué des vieux gratins,
Des pauv's vieux cochons baladeurs
Fini, Mam' Poignet et ses leurres
Solitaires et clandestins !)

Ah ! nom de d'là ! ce que j' l'am'rai
(Gn'aura qu'Ell' qui s'ra ma Patrie)
Elle est pis sa jeuness' fleurie
Comme eul' Luxembourg au mois d' Mai :

Ah ! quand c'est que j'y parviendrai
A la Mason de Son Sourire,
Quand c'est donc que je pourrai m' dire :
— Ma vieill', ça y est, tu vas t' plumer !

Si c'est l'Hiver... p'têt' qu' y f'ra chaud,
Si c'est l' Printemps p'têt' qu'y f'ra tendre,
Mais qu'y lansquine ou qu'y fasse beau,
Mon guieu... comme y f'ra bon d' s'étendre.

Voui, dormir... n' pus jamais rouvrir
Mes falots sanglants su' la Vie,
Et dès lorss ne pus rien savoir
Des espoirs et des désespoirs,

Qu' ça soy' le soir ou ben l' matin,
Qu'y fass' moins noir dans mon destin,
Dormir longtemps... dormir... dormir!
. . . .
. . . .
Ho! mais bon sang! Cell' que j'appelle
Ça s'rait-y pas la Femme en Noir
Qu'est à coup sûr la pus fidèle?

Oh! là là, vrai! La Dame en noir
(Qu'un jour tout un chacun doit voir
Aux lueurs des trent'-six chandelles
Qu'on allum' pour la recevoir);



Tonnerr' de dieu!... la Femme en Noir,
La Sans-Remords... la Sans-Mamelles,
La Dure-au-Cœurs, la Fraîche-aux-Moelles,
La Sans-Pitié, la Sans-Prunelles,
Qui va jugulant les pus belles
Et jarnacquant l' jarret d' l'Espoir :

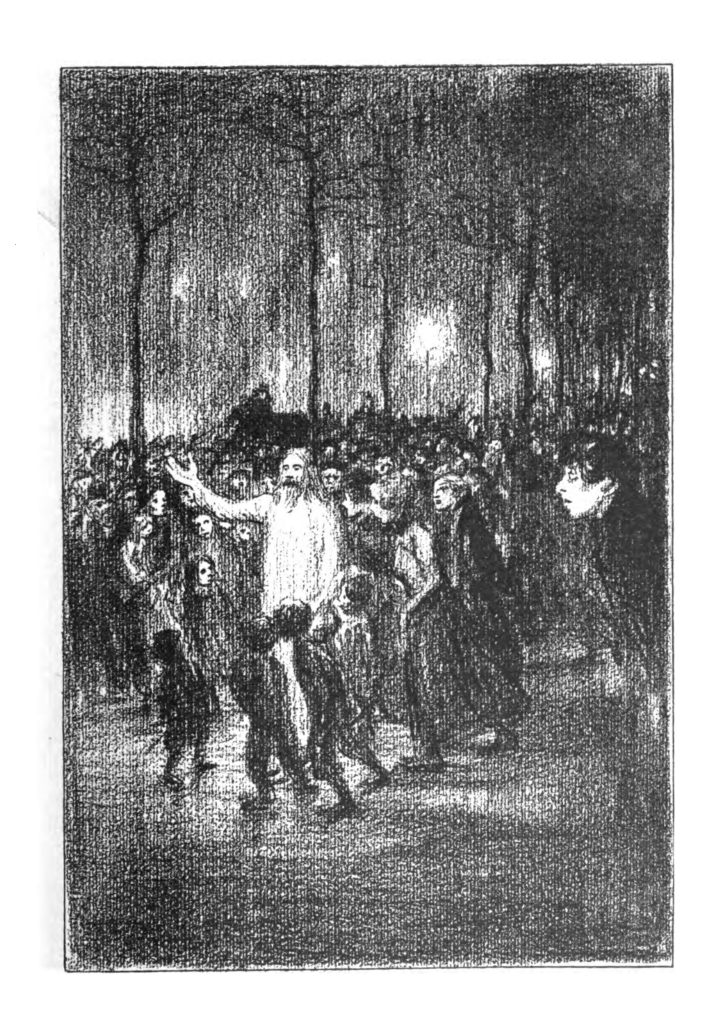
Vous savez ben... la Grande en Noir
Qui tranch' les tronch's par ribambelles
Et dans les tas les pus rebelles,
Envoy' son tranchoir en coup d'aile
Pour fair' du Silence et du Soir !

(Et faire enfin qu'y ait du bon
Pour l' Gas qui rôde à l'abandon.)





LE REVEN





I

Des fois je m' dis, lorsque j' charrie
A douète... à gauche et sans savoir
Ma pauv' bidoche en mal d'espoir,
Et quand j' vois qu' j'ai pas l' droit d' m'asseoir
Ou d' roupiller dessus l' trottoir
Ou l' macadam de « ma » Patrie,

Je m' dis : — Tout d' mêm', si qu'y r'viendrait !
Qui ça?... Ben quoi! Vous savez bien.
Eul' l' trimardeur galiléen,
L' Rouquin au cœur pus grand qu' la Vie !

De quoi? Ben, c'lui qui tout lardon
N' se les roula pas dans d' beaux langes
A caus' que son double daron
Était si tell'ment purotain

Qu'y dut l' fair' pondr' su' du crottin
Comm' ça à la dure, à la fraîche,
A preuv' que la paill' de sa crèche
Navigua dans la bouse de vache.

Si qu'y r'viendrait, l'Agneau sans tache;
Si qu'y r'viendrait, l' Bâtard de l'Ange?
C'lui qui pus tard s' fit accrocher
A trent'-trois berg's, en plein' jeunesse

(Mêm' qu'il est pas cor dépendu !),
Histoir' de rach'ter ses frangins
Qui euss' l'ont vendu et r'vendu ;
Car tout l' monde en a tiré d' l'or
D'pis Judas jusqu'à Grandmachin !

L' gas dont l' jacqu'ter y s'en allait
Comm' qui eût dit un ruisseau d' lait
Mais qu'a tourné, qui s'a aigri
Comm' le lait tourn' dans eun' crém'rie
Quand la crémière a ses anglais !

(La crémièr', c'est l'Humanité
Qui n' peut approcher d' la Bonté
Sans qu' cell'-ci, comm' le lait, n' s'aigrisse
Et n' tourne aussitôt en malice !)

Si qu'y r'viendrait ! Si qu'y r'viendrait,
L'Homm' Bleu qui marchait su' la mer
Et qu'était la Foi en balade :

Lui qui pour tous les malheureux
Avait putôt sous l' téton gauche
En façon d' cœur... un Douloureux.
(Preuv' qu'y guérissait les malades
Rien qu'à les voir dans l' blanc des yeux,
C' qui rendait les méd'cins furieux.)

L' gas qu'en a fait du joli
Et qui pour les muffs de son temps
N'tait pas toujours des pus polis !

Car y disait à ses Apôtres ;
— Amez-vous ben les uns les autres,
Faut tous êt' copains su' la Terre,
Faurait voir à c' qu'y gn'ait pus d' guerres
Et voir à n' pus s' buter dans l' nez,
Autrement vous s'rez tous damnés.

Et pis encor :
— Malheur aux riches !
Heureux les poilus sans pognon,

Un chameau s'enfil'rait ben mieux
Par le petit trou d'eune aiguille
Qu'un michet n'entrerait aux cieux!

L' mec qu'était gobé par les femmes
(Au point qu' c'en était scandaleux)
L'Homme aux beaux yeux, l'Homme aux beaux rêves,
Eul' l' charpentier toujours en grève,
L'artiss', le meneur, l'anarcho,
L'entrelardé d' cambrioleurs

(Ça s'rait-y paradoxal?)
L' gas qu'a porté su' sa dorsale
Eune aut' croix qu' la Légion d'Honneur!





II

Si qu'y r'viendrait, si qu'y r'viendrait!
Tout d'un coup... ji... en sans façons,
L' modèl' des méniss's économes,
Lui qui gavait pus d' cinq mille hommes
N'avec trois pains et sept poissons.

Si qu'y r'viendrait juste ed' not' temps
Quoi donc qu'y s' mett'rait dans l' battant?
Ah! lui, dont à présent on s' fout
(Surtout les ceuss qui dis'nt qu'ils l'aiment).

P'têt' ben qui n'aurait qu' du dégoût
Pour c' qu'a produit son sacrifice
Et qu' cette fois-ci en bonn' justice
L' aurait envi' d' nous fout' des coups!

Si qu'y r'viendrait... si qu'y r'viendrait
Quéqu'jour comm' ça sans crier gare,
En douce, en pénars, en mariolle,
De Montsouris à Batignolles,
Nom d'un nom! Qué' coup d' Trafalgar!

Devant cett' figur' d'honnête homme
Quoi y diraient nos négociants?
(Lui qui bûchait su' les marchands)
Et c'est l' Pap' qui s'rait affolé
Si des fois y pass'rait par Rome

(Le Pap', qu'est pus rich' que Crésus.)
J'en ai l' frisson rien qu' d'y penser
Si pourtant qu'y r'viendrait Jésus,

Lui, et sa gueul' de Désolé !



11



III

Eh ben ! moi... hier, j' l'ai rencontré
Après menuit, au coin d'eun' rue,
Incognito comm' les passants
Des tifs d'argent dans sa perrugue
Et pour un Guieu qui s' paye eun' fugue
Y n'était pas resplendissant !

Il est v'nu su' moi et j'y ai dit :
— Bonsoir... te v'là ? Comment, c'est toi ?
Comme on s' rencontr'... n'en v'là d'eun' chance !
Tu m'épat's... t'es sorti d' ta Croix ?
Ça n'a pas dû êt' très facile...
Ben... ça fait rien, va... malgré l' froid,
Malgré que j' soy' sans domicile,
J' suis content d' fair' ta connaissance

— C'est vraiment toi... gn'a pas d'erreur !
Bon sang d' bon sang... n'en v'là d'eun' tuile !
Qué chahut d'main dans Paris !
Oh ! là là, qué bouzin d' voleurs :
Les jornaux vont s' vend' par cent mille !
— Eud'mandez : « Le R'tour d' Jésus-Christ ! »
— Faut voir : « L'Arrivée du Sauveur ! ! »

— Ho ! tas d'gouapeurs ! Hé pauv's morues,
Sentinell's des miséricordes,
Vous savez pas, vous savez pas ?
(Gn'a d' quoi se l'esstraire et s' la morde !)

Rappliquez chaud ! Gn'a l' fils de Dieu
Qui vient d' déringoler des cieux
Et qui comme aut'fois est sans pieu,
Su' l' pavé... quoi... sans feu ni lieu
Comm' nous les muffs, comm' vous les grues ! !

— (Chut ! fermons ça... v'là les agents !)
T'entends leur pas... intelligent ?
Y s' charg'raient d' nous trouver eun' turne.
(Viens par ici... pet ! crucifié.)
Tu sais... faurait pas nous y fier.
Déjà dans l' squar' des Oliviers,
Tu as fait du tapag' nocturne ;

— Aujord'hui... ça s'rait l' mêm' tabac
Autrement dit, la même histoire
Et je n' te crois pus l'estomac
De r'subir la scèn' du Prétoire !
— Viens ! que j' te r'garde... ah ! comm' t' es blanc.
Ah ! comm' t'es pâl'... comm' t'as l'air triste.
(T'as tout à fait l'air d'un artiste !

D'un d' ces poireaux qui font des vers
Malgré les conseils les pus sages,
Et qu' les borgeois guign'nt de travers,
Jusqu'à c' qu'y fass'nt un rich' mariage !)

— Ah ! comm' t'es pâle... ah ! comm' t'es blanc,
Tu guerlott's, tu dis rien... tu trembles.
(T' as pas bouffé, sûr... ni dormi !)
Pauv' vieux, va... si qu'on s'rait amis
Veux-tu qu'on s'assoy' su' un banc,
Ou veux-tu qu'on balade ensemble...

— Ah ! comm' t' es pâle... ah ! comm' t' es blanc,
T' as toujours ton coup d' lingue au flanc ?
De quoi... a saign'nt encor tes plaies ?
Et tes mains... tes pauv's mains trouées
Qui c'est qui les a déclouées ?
Et tes pauv's pieds nus su' l' bitume,
Tes pieds à jour... percés au fer,
Tes pieds crevés font courant d'air.
Et tu vas chopper un bon rhume !

— Ah ! comm' t' es pâle... ah ! comm' t' es blanc,
Sais-tu qu' t' as l'air d'un Revenant,
Ou d'un clair de lune en tournée ?
T' es maigre et t' es dégingandé,
Tu d'vais êt' comm' ça en Judée
Au temps où tu t' proclamais Roi !
A présent t' es comme en farine.
Tu dois t'en aller d' la poitrine
Ou ben... c'est ell' qui s'en va d' toi !

— ' Quéqu' tu viens fair' ? T' es pas marteau ?
D'où c'est qu' t' es v'nu ? D'en bas, d'en haut ?
Quelle est la rout' que t' as suivie ?
C'est-y qu' tu recommenc'rais ta Vie ?
Es-tu v'nu sercher du cravail ?
(Ben... t' as pas d' vein', car en c' moment,
Mon vieux, rien n' va dans l' bâtiment) ;
(Pis, tu sauras qu' su' nos chantiers
On veut pus voir les étrangers !)

— Quoi tu pens's de not' Société?
Des becs de gaz... des électriques.
Ho! N'en v'là des temps héroïques!
Voyons? Cause un peu? Tu dis rien!
T' es là comme un paquet d' rancœurs.
T' es muet? T' es bouché, t' es aveugle?
Yaou...! T' entends pas ce hurlement?
C'est l' cri des chiens d' fer, des r'morqueurs,
C'est l' cri d' l'Usine en mal d'enfant,

C'est l' Désespoir présent qui beugle!





IV

— Ed' ton temps, c'était comme aujord'hui ?
Quand un gas tombait dans la pure
Est-c' qu'on l' laissait crever la nuit
Sans pèz', sans rif et sans toiture?

— (Pass' que maint'nant gn'a du progrès,
Ainsi quand gn'a trop d' vagabonds
Ben on les transmet au Gabon.)
Ceux d' bon gré et ceux d' mauvais gré

Et ceuss comm' toi qu'ont la manie
D' trouver que l' monde est routinier,
Ben on les fout dans l' mêm' pagnier.
(Dam! le Français est casanier,
Faut ben meubler les colonies!)

— On parle encor de toi, tu sais!
Voui on en parle en abondance,
On s' fait ta tête et on s' la paie,
T' es à la roue... t' es au théâtre,
On t' met en vers et en musique,
T' es d'venu un objet d' Guignol,
(Ça, ça veut dir' qu' tu as la guigne.)

— Ousqu'il est ton ami Lazare?
Et Simon Pierre? Et tes copains...
Et Judas qui bouffait ton pain
Tout en t' vendant comme au bazar?
Et tes frangins et ta daronne
Et ton dab, qu'était ben jean-jean!

Te v'là, t'es seul! On t'abandonne!

— Et Mad'leine... ousqu'alle est passée?
(Ah! pauv' Mad'leine... pauv' défleurie,
Elle et ses beaux nénés tremblants,
Criant pitié, miaulant misère,
Ses pauv's tétons en pomm's d'amour
Qu' étaient aussi deux poir's d'angoisse
Qu'on s' s'rait ben foutu dans l' clapet.)

— C'était la paix, c'était la Vie
Ah! tout fout l' camp et vrai, ma foi,
T' aurais mieux fait d' te mett' en croix
Contr' son ventr' nu... contr' sa poitrine,
Ces dardés-là t'euss'nt pas blessé,
Sûr t'aurais mieux fait... d' l'embrasser:
A n'avait un pépin pour toi!





V

Ah ! Généreux !... ah ! Bien-aimé,
Tout ton monde y s'a défilé
Et comm' jadis, au Golgotha :
Eli lamma Sabacthani,
Ou n, i, ni c'est ben fini.

Eh ! blanc youpin... eh ! pauv' raté !
Tout ton Œuvre il a avorté
Toi, ton Étoile et ta Colombe
Déringol'nt dans l'éternité ;
Tu dois en avoir d' l'amertume.
Même à présent quand la neig' tombe :

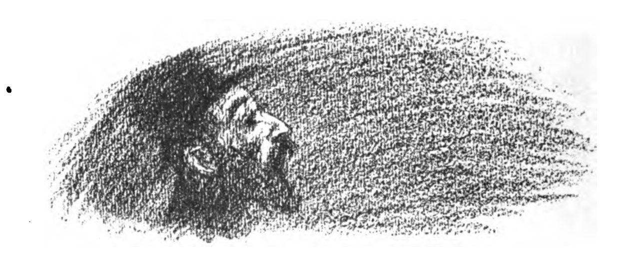
(On croirait tes Ang's qui s' déplument !)

Là, là, mon pauv' vieux qué désastre !
Gn'en a pas d' pareil sous les astres,
Et faut qu' ça soiy' moi qui voy' ça ?
Et dir' que nous v'là toi z'et moi,
Des bouff'-la-guign', des citoyens
Qu' ont pas l' moyen d'avoir d' moyens,

Et que j' suis là, moi, bon couillon,
A t' causer... à t' fair' du chagrin,
Et que j' sens qu' tu vas défaillir
Et que j'ai mêm' rien à t'offrir,
Pas un verre... un bol de bouillon !

Ohé, les beaux messieurs et dames
Qui poireautez dans les Mad'leines,
Curés, évêques, sacristains,
Maçons, protestants, tout' la clique,
Maqu'reaux d' vot' Dieu, hé ! catholiques,
Envoyez-nous un bout d'hostie :

G'na Jésus-Christ qui meurt de faim !



VI

— Et pourtant, vrai, c' qu'on caus' de toi !
(Ah ! faut voir ça dans les églises,
Dans les jornaux, dans les bouquins !)
Tout l' monde y bouff' de ton cadavre
(Mêm' les ceuss qui t'en veul'nt le plus !)

Sous la meilleur' des Républiques
Gn'en a qu' ont voulu t' décrocher,
D'aut's inaugur'nt des basiliques
Où tu peux seul'ment pas coucher.

— Et tout ça s' passe en du clabaud!
Et quand y faut payer d' sa peau,
Quand faut imiter l' fils de l'Homme,
Oh! là là, gn'a rien d' fait... des pommes!

Les sentiments sont vit' bouclés,
A la r'voyure, un tour de clé!
Les uns y z'ont les pieds nick'lés,
Les aut's y les ont en dentelles!

— (Toi au moins t' étais un sincère,
Tu marchais... tu marchais toujours;
(Ah! cœur amoureux, cœur amer)
Tu marchais mêm' dessur la mer
Et t' as marché... jusqu'au Calvaire!)

— Et dir' que nous v'là dans les rues
(Moi, passe encor, mais toi! oh! toi!)
Et nous somm's pas si loin d' Noël;
T'es presque à poils comme autrefois,
Tout près du jour où ta venue
Troublait les luisants et les Rois!

Ah! mes souv'nirs... ah! mon enfance
(Qui s'est putôt mal terminée)
Mes ribouis dans la cheminée,
Mes mirlitons... mes joujoux d' bois!

— Ah! mes prièr's.., ah! mes croyances!
— Mais! gn'a donc pus rien dans le ciel!

— Sûr! gn'a pus rien! Quelle infortune!
(J' suis mêm' pas sûr qu'y ait cor la Lune.)
Sûr! gn'a pus rien, mêm' que peut-être
Y gn'a jamais, jamais rien eu...





VII

Mais à présent... quoi qu' tu vas foutre?
Fair' des bagots... ou ben encor
Aux Hall's... décharger les primeurs!
(N' va pas chez Drumont on t' bouffrait)
Après tout, tu n'étais qu'un youtre!

— Si j' te servais tes Paraboles!

Heureux les Simpl's, heureux les Pauvres,
Eul' Royaum' des Cieux est à euss.

— (C'est avec ça qu'on nous empaume,
Qu'on s' cal' des briqu's et des moellons)
Ben, tu sais, j' m'en fous d' ton Royaume;
J'am'rais ben mieux des patalons
Eun' soupe, eun' niche et d' l'amitié.

(Car quoiqu' t' ay' ben fait ton métier
Toi, ton grand cœur et ta pitié,
N'empêch'nt pas d'avoir foid aux pieds !)

— Ainsi arr'gard' les masons closes
Où roupill'nt ceuss' qui croient en Toi.
Sûr qu' t'es là, su' des bénitiers
Dans les piaul's... à la têt' des pieux;
Crois-tu qu'un seul de ces genss' pieux
Vourait t'abriter sous son toit?





VIII

Ah! toi qu'on dit l'Emp'reur des Pauvres
Ben ton règne il est arrivé.
Tu d'vais r'venir, tu l'as promis
Assis su' ton trône et « plein d' gloire »
Avec les Justes à ta droite;
Et te v'là seul dans la nuit noire
Comm' un diab' qu'est sorti d' sa boîte!
Sais-tu seul'ment où est ta gauche?

Oh ! voui t'es là d'pis deux mille ans
Su' un bout d' bois t'ouvr' tes bras blancs
Comme un oiseau qu' écart' les ailes,
Tes bras ouverts ouvrent... le ciel
Mais bouch'nt l'espoir de mieux bouffer
Aux gas qui n' croient pus qu'à la Terre.

Oh ! oui t'es là, t'ouvr' tes bras blancs
Et vrai d'pis l' temps qu'on t'a figé
C' que t'en as vu des affligés,
Des fous, des sag's ou des d'moiselles
Combien d' mains s' sont tendu's vers toi
Sans qu' t'ay' pipé, sans qu' t'ay' bronché !

Avoue-le, va... t' es impuissant,
Tu clos tes châss's, t' as pas d' scrupules,
Tu protèg's avec l' mêm' sang-froid
L' sommeil des Bons et des Crapules.
Et quand on perd quéqu'un qu'on aime,
Tu décor's, mais tu consol's pas.

Ah ! rien n' t'émeut va, ouvr' les bras,
Prends ton essor et n' reviens pas ;
T' es l'Étendard des sans-courage,
T' es l'Albatros du Grand Naufrage,
T' es le Goëland du Malheur !





IX

Quiens ! ôt'-toi d' là et prends ta course,
Débin', cavale ou tu vas voir,

Aussi vrai qu' j'ai un nom d' baptême
Et qu' nous v'là tous deux dans la boue,
Aussi vrai que j' suis qu'eun' vadrouille,
Un bat-la-h-crève un fous-la-faim
Et toi un Guieu magasin d' giffes.

Ej' m'en vas t' buter dans la tronche,
J' vas t' boulotter la pomm' d'Adam,
J' m'en vas t' rincer, gare à ta peau !

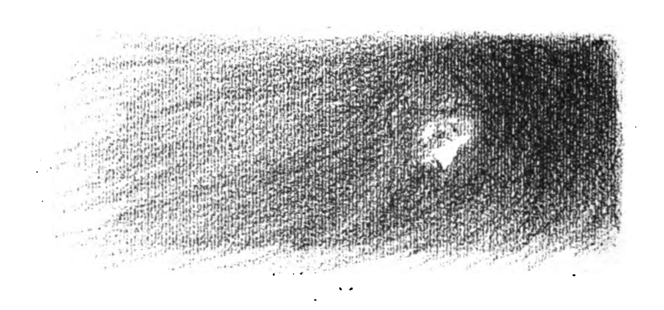
En v'là assez... j' m'en vas t' saigner,
J'ai soupé, moi, des Résignés
J'ai mon blot des Idéalisses !

— Arrière, arrièr', n' va pas pus loin !
Un moment vient où tout s' fait vieux,
Où les pus bell's chos's perd'nt leurs charmes :

(Oh ! v'là qu' tu pleur's, et des vrai's larmes !
Tout va s'écrouler, nom de Dieu !)

— Ah ! je m' gondole... ah ! je m' dandine...
Rien n' s'écroule, y aura pas d' débâcle ;
Eh l'Homme à la puissance divine !
Eh ! fils de Dieu ! fais un miracle !





X

— Et Jésus-Christ s'en est allé
Sans un mot qui pût m' consoler
Avec eun' gueul' si retournée
Et des mirett's si désolées
Que j' m'en souviendrai tout' ma vie.

Et à c' moment-là, le jour vint
Et j' m'aperçus que l'Homm' Divin...
C'était moi, que j' m'étais collé
D'vant l' miroitant d'un marchand d' vins!

On perd son temps à s'engueuler...





III

Il suffit d'un Homme pour changer la face du monde.

J. R.



XI

Mais ça fait rien si qu'y r'viendrait
Quéqu' nuit d'Hiver quand l' frio semble
Fair' péter pavés et carreaux
(Mais durcir les cœurs les pus tendres),
Et g'ler les pleurs aux cils qui tremblent,
Si qu'y planquait son blanc mensonge
Quéqu' nuit autour d'un brasero!

Ça s'rait p'têt' moi qui yi dirait
Les mots qui s'raient l' pus nécessaire
Et ça s'rait p'têt' ben moi qui s'rait
L' pus au courant d' sa grand' misère,
Ça s'rait p' têt' moi qui l' consol'rais.....

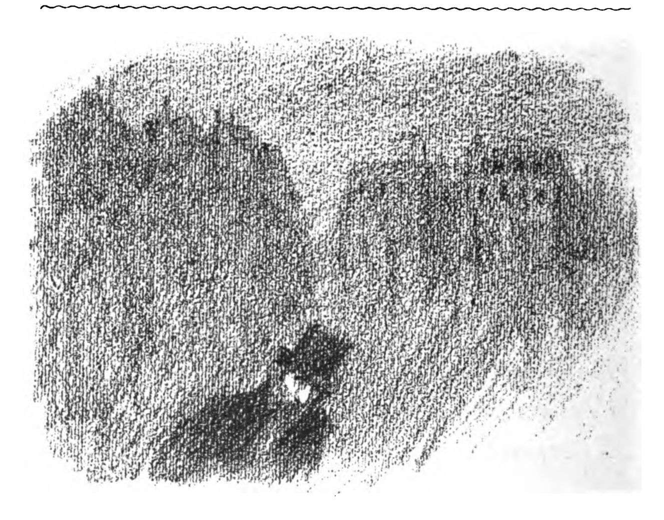
— Ah! qu' j'y crierais, n' va pas pus loin
A branl'nt dans l' manch' tes cathédrales;
N' va pas pus loin, n' va pas pus loin,
Ton pat'lin bleu est cor pus vide
Qu' nos péritoin's réunis.
Ah! enfonc'-toi les poings dans l' bide
Jusqu'à la colonn' vertébrale!

— Arrière, arrièr', n' va pas pus loin!
Ou n' viens qu' la s'main' des quat'-Jeudis
Car tu r'trouv'rais tes Ponce-Pilate
Présents en limace écarlate,
Trempé' dans l' sang des raccourcis!

— Arrière, arrièr', n' va pas pus loin !
(Car l'Iscariot a fait des p'tits)
Tu pourrais pus confier ta peine
Qu'aux grands torchons ou... à la Seine.

T' as cru à l'Homm' toi, ma pauv' vieille ?
Ah ben ! tu sais, moi je n' sais pus !
(Ventre affamé n'a pas d'oreilles
Et les vent's pleins n'en ont pas plus !)





XII

— Pleur'! Pleure encor, pleur' tout's tes r'ssources
(Comm' pleur' le gas qui n' peut payer
Son enterr'ment ou son loyer).
Qu' tes trous à voir d'vienn'nt deux gross's sources
Et qu' l'Univers en soy' noyé!

— Pleur'! pleure encore et sois béni
Ta banqu' d'amour a fait faillite
Coffret d' sanglots, boîte à génie.

Ah! le beau rêv' que t' as conté.
Ton Paradis? La belle histoire
Sans c'te vach' de Réalité :

— T' étais l' pus pauv' d'entre les Hommes
Car tu sentais qu' tu pouvais rien
Contre leur débine indurée :

(Or comm' les Pauv's n'ont d'aut' moyen
Pour bouffer un peu leur chagrin
Que d' se réciter leur détresse
Ou d'en dir' du mal à part eux
Et rêvasser quéqu' chose de mieux
Pour le surlend'main des lend'mains)

— Toi, t' as voulu sécher d'un coup
Le très vieux cancer des Humains
Et pour ça leur en faire accroire..
Ton Paradis? la belle histoire!
Et tu leur aimantas les yeux
Vers le vide enivrant des cieux
Qui dans ton pat'lin sont si bleus!

(Ton Paradis? Eh ben! c'était
Un soliloque ed' malheureux!)



XIII

— Ah! sors-toi l' cœur, va, pauv' panné,
Ton cœur de pâle illuminé,
Au lieur d'histoir's à la guimauve
Hurle ta peine à plein gosier.

— Pisqu'y gn'a pus personn' qui t'aime
Et qu' te v'là comme abandonné
Le cul su' ta Mason ruinée,
Sors-toi ton cœur désordonné
Lui qui n'a su que pardonner,
Tremp'-le dans la boue et dans l' sang
Et dans ton poing qu'y d'vienne eun' fronde
Et fous-le su' la gueule au monde
Y t'en s'ra p'têt' reconnaissant !

(T' en as déjà donné l'exemple
Mais d'puis... l'a passé d' l'eau sous l' pont)
Faut rester l' gas au coup d' tampon
Qui boxait les marchands du Temple !

— Chacun a la Justice en lui
Chacun a la Beauté en lui
Chacun a la Force en lui-même,
L'Homme est tout seul dans l'Univers
Oh ! oui, ben seul et c'est sa gloire

Car y n'a qu' deux yeux pour tout voir.

Le Ciel, la Terre et les Étoiles
Sont prisonniers d' ses cils en pleurs
Y n' peut donc compter qu' su' lui-même
J' m'en vas m' remuer, qu' chacun m'imite
C'est là qu'est la clef du Problème,
L'Homm' doit êt' son Maître et son Dieu!





XIV

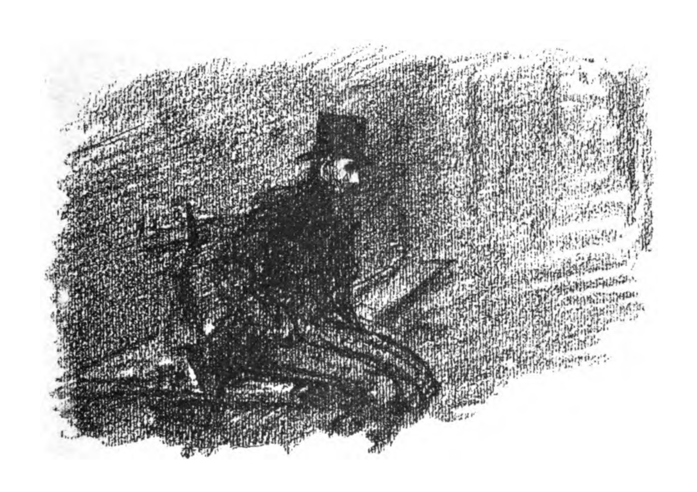
— Quiens ! v'là l' Souriant en flanquet bleu,
V'là l' coq qui crach' son vieux catarrhe
Comme au matin d' ton agonie
Alors que Pierr' copiait Judas

(Tu vois c'te bête alle a s'en fout
A sonn' la diane de la Vie,
La Vi' qui n' meurt pas comm' les Dieux!)

— Viens çà un peu que j' te délie
Et que j' t'aide à sortir tes clous
(Eustach's pour qui qui nous touch'ra)

Viens avec moi par les Faubourgs,
Par les mines, par les usines
On ballad'ra su' les Patries
Où tes frangins sont cor à g'noux
(Car c'est toi qui les y a mis!)

Faut à présent leur prend' les pattes,
Les aider à se r'mett' debout,
Y faut secouer au cœur des Hommes
Le Dieu qui pionc' dans chacun d' nous!



XV

Ou ben alorss si tu peux pas
Si tu n'as pus rien dans les moelles
Retourn' chez l'Accrocheur d'Étoiles
Remont' là-haut ! Va dire au Père,
A celui qui t'a envoyé,
Quéqu' chos' qu'aurait l'air d'eun' prière
Qui s'rait d' not' temps, eh ! crucifié.



XVI

Notre dab qu'on dit aux cieux,

(C'est y qu'on n' pourrait pas s'entendre !)

Notre daron qui êt's si loin
Si aveug', si sourd et si vieux,

(C'est y qu'on n' pourrait pas s'entendre !)

Que Notre effort soit sanctifié
Que Notre Règne arrive

A Nous les Pauvr's d'pis si longtemps,

(C'est y qu'on n' pourrait pas s'entendre!)

Su' la Terre où nous souffrons
Où l'on nous a crucifiés
Ben pus longtemps que vot' pauv' fieu
Qu'a d'jà voulu nous dessaler,

(C'est y qu'on n' pourrait pas s'entendre!)

Que Notre volonté soit faite
Car on vourait le Monde en fête,
D' la vrai' Justice et d' la Bonté,

(C'est y qu'on n' pourrait vas s'entendre!)

Donnez-nous tous les jours l' brich'ton régulier
(Autrement nous tâch'rons d' le prendre);
Fait's qu'un gas qui meurt de misère
Soye pus qu'un cas très singulier,

(C'est y qu'on n' pourrait pas s'entendre!)

Donnez-nous l' poil et la fierté
Et l'estomac de nous défendre,

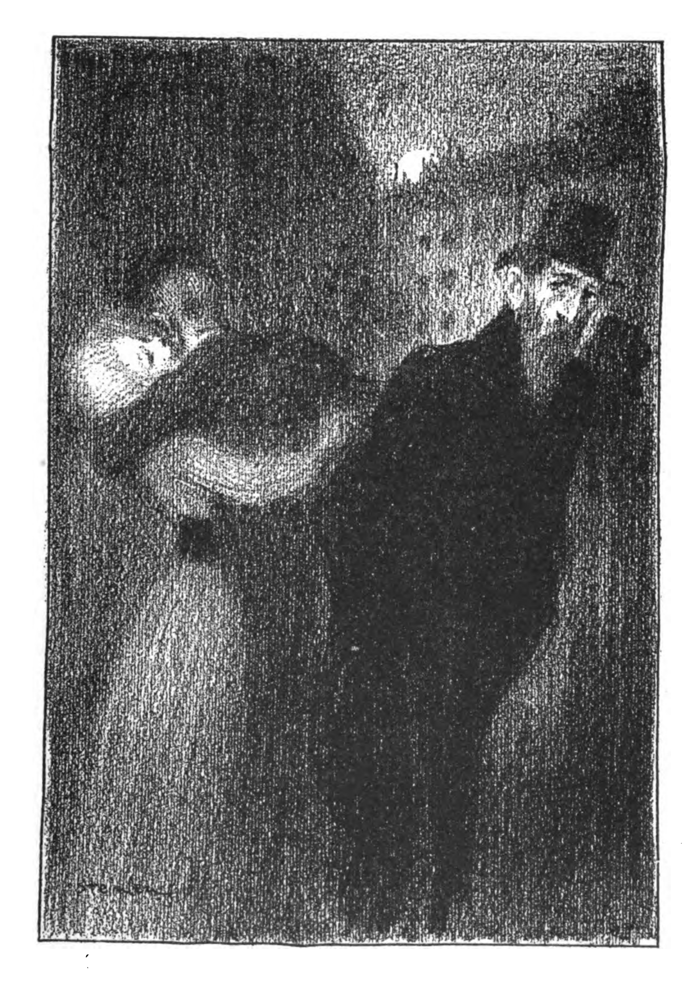
(Des fois qu'on pourrait pas s'entendre !)

Pardonnez-nous les offenses
Que l'on nous fait et qu'on laiss' faire
Et ne nous laissez pas succomber à la tentation
De nous endormir dans la misère
Et délivrez-nous de la douleur.

(Ainsi soit-il !)

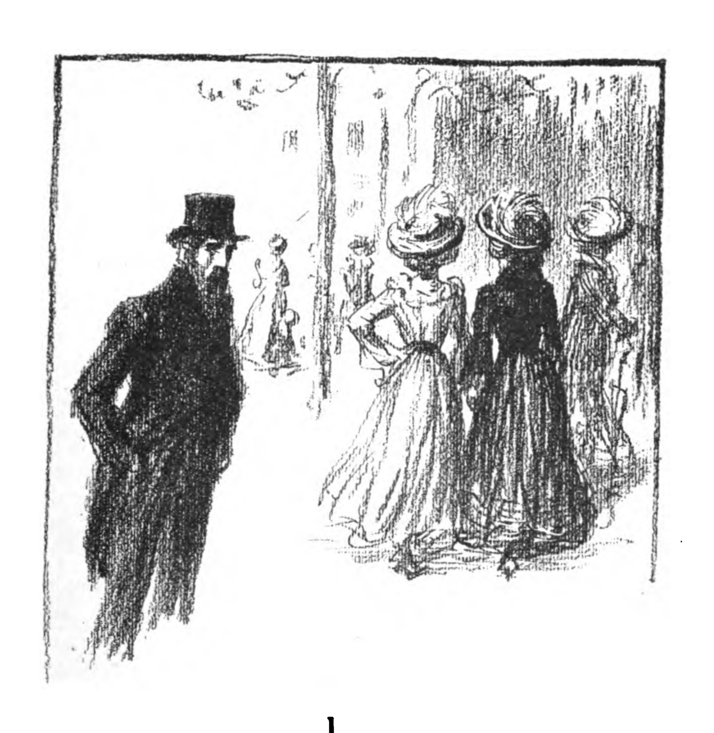


LE PRINTEMPS



I

LA JOURNÉE



I

Bon v'là l' Printemps ! Ah ! salop'rie,
V'là l' monde enquier qu'est aux z'abois
Et v'là t'y pas c'te putain d'-Vie
Qu'a s'arr'nouvelle encore eun' fois !

La Natur' s'achète eun' jeunesse,
A s' déguise en vert et en bleu,
A fait sa poire et sa princesse
A m' fait tarter, moi, qui m' fais vieux.

Ohé! ohé! saison fleurie,
Comme y doit fair' neuf en forêt!
V'là l' mois d' beauté, ohé Marie!
V'là l' temps d'aimer, à c' qu'y paraît!

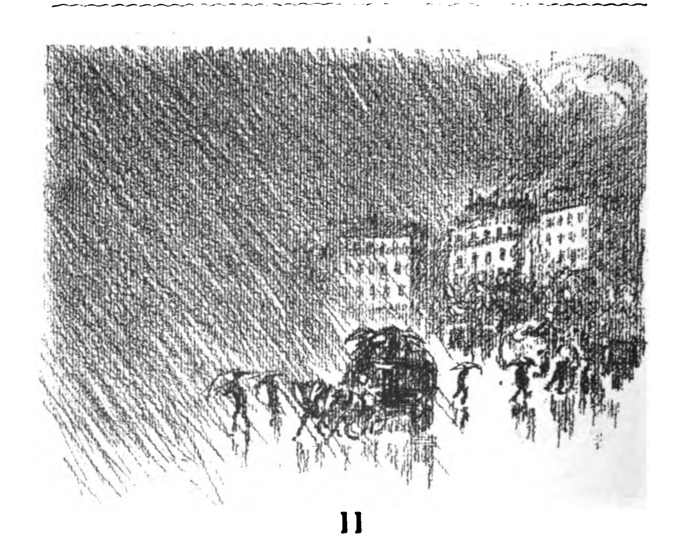
Amour! Lilas! Cresson d' fontaine,
Les palpitants guinch'nt en pantins,
Et d' Montmertre à l'av'nu' du Maine
Ça trouillott', du côté d' Pantin!

V'là les poèt's qui pinc'nt leur lyre
(Malgré qui n'aient rien dans l' fusil),
V'là les Parigots en délire
Pass' qu'y pouss' trois branch's de persil!

L'est fini l' temps des z'engelures,
Des taup's a sort'nt avec des p'lures
Dans de l'arc-en-ciel agencées
De tous les tons, de tous les styles;

Du bleu, du ros', tout's les couleurs;
Et ça fait croir' qu'a sont des fleurs
Dont la coroll' s'rait renversée
Et ballad'rait su' ses pistils.



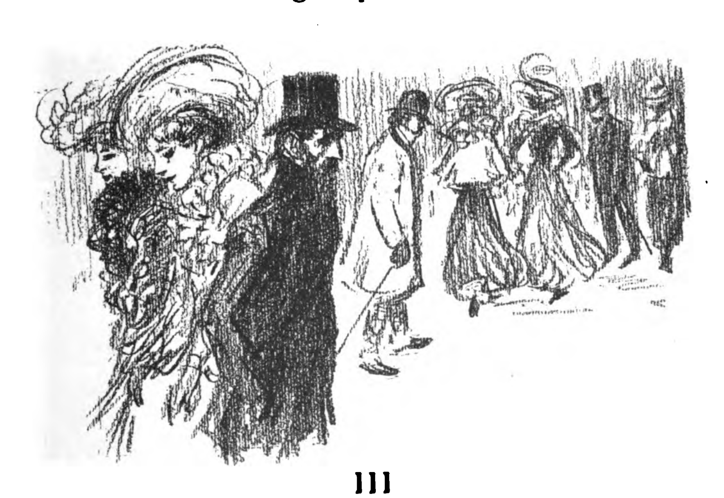


II

Pis v'là des z'éclairs, des z'orages
Et d' la puï' qui vous tombe à siaux,
Rapport à d' gros salauds d' nuages
Qu'ont pas pitié d' mes godillots.

Car c't' épatant, d'pis quéqu's z'années,
Les saisons a sont comm' pourries;
Semb' que l' Bon Guieu pass' qu'on l'oublie
Pleur' comm' eun' doche abandonnée;

Et c'est affreux et si tell'ment
Malpropre, obscur et délétère,
Qu'on s' figur'rait qu' les z'éléments
Sont sous l' régim' parlementaire :



III

Mais les salad's, a sort'nt de terre
Et les genss' y sort'nt su l' boul'vard.
Les flics sort'nt de leur caractère :
J' vourais ben, moi, sortir d' quéqu' part !

L' rupin qu'a z'eu des aventures
Regard' c' qui lui sort su' la hure
Et l' pauvre avec mélancolie
Les punais's sortir d' son bois d' lit :

Les marrogniers sont comm' des folles,
Et dans leurs branch's et sous les toits
Ces vach's de bécans batifolent
En gueulant pus fort qu' des putois,

Les objets mêm' les plus moraux,
Les pus vioqu's, n'ont quét' chos' qui jase
Et gn'a pas jusqu'aux becs de gaz
Qui n'ont envi' d' finir poireaux !

V'là l' Quatorz' Julliet des z'asperges,
Des p'tits z'ozeaux et des hann'tons
Et les bléchard's, les veuv's, les vierges
A z'ont mal au bout des tétons.

Voui, l' v'là l' Printemps, l' marchand d' rameaux ;
Y vient, y trott', quoiqu' rien n' le presse,
« Par les sentiers remplis d'ivresse »,
Le v'là qui radin', le chameau !



IV

Ah ! nom de Dieu, v'là qu' tout r'commence.
L'Amour, y « gonfle tous les cœurs »,
D'après l' chi-chi des chroniqueurs,
Quand c'est qu'y m' gonflera... la panse ?

Quand c'est qu'y m' foutra eun' pelure,
Eun' liquette, un tub', des sorlots.
Si qu'a fait peau neuv' la Nature,
Moi, j' suis cor' mis comme un salaud!

Mes chaussett's? C'est pus qu' des mitaines!
Mes s'mell's? Des gueul's d'alligators.
Ma reguingote a fait d' la peine
Et mon phalzar, y m' fait du tort!

Quant à mon bloum, ah! parlons-en,
Rien qu' d'y penser ça m' fout la flemme,
A côté d' lui Mathusalem
N'est qu'un cynique adolescent.

C'te vach'-là m' donn' l'air ridicule,
Y m' tomb' su' les yeux, m' les rabat;
Si mes esgourd's le sout'naient pas
Y m'arriv'rait aux clavicules:

Avec ça l' Glorieux m' roussit l' crâne
Et éclaire comm' par calcul
Mes nipp's couleur de pissat d'âne,
Les trous d' mes coud's et ceux d' mon cul!

Ah! ben il est frais l' mois d'Avril,
Le v'là l' temps des métamorphoses!
Moi, j' chang' pas d' peau comm' les reptiles,
J' suis tous les Printemps la mêm' chose.

N'empêch'! Je m' sens des goûts d' richesse,
J' suis comm' ça, moi, né élégant,
J'am'rais ben, moi, fair' mon Sagan
Et mon étroit' chez des duchesses!

Et m' les baigner dans des étoffes,
Car pour moi, quand l' turquois est gai.
La pir' de tout's les catastrophes
C'est d'êt' mochard et mal fringué.



V

En attendant, les gas d' la Haute
(Ceuss' qui nous sont dévoués l'Hiver)
Se caval'nt et vont s' mett' au vert;
Si gn'a d' la dèch', c'est-y d' leur faute?

Sûr que non! Y z'ont fait ripaille;
Mais, c'était pour les malheureux
Et y sont quasi su' la paille,
A forc' d'avoir carmé pour eux;

On a guinché chez les comtesses,
On s'a empiffré aux buffets,
On s'a décoll'té jusqu'aux fesses,
Pour quêter comm' Nini Buffet !

— Maint'nant, qu'y dis'nt, la Vie est belle,
Les pauvr's y n'ont pus grand besoin.
(Et l' fait est que d' pis qu'y sont loin,
Gn'a pus qu' du vent dans leurs poubelles !)

(Tout c' mond'-là, mêm' quand c'est sincère,
Y s' figur' pas qu' la charité
Entretient la mendicité
Et fait qu' perpétuer la misère.)

Aussi, moi, j' m'en fous de leur galette,
Qu'y se l'enfonc'nt dans l' troufignon,
Et ceuss' qui viv'nt de leur pognon,
J' les méprise ! — Y sont moins qu' des bêtes !



VI

Tout'fois n'en rest' des rigoleurs
Qui prenn'nt jour, pour pas tomber meule
Et s' transmett' des ros's su' la gueule :
Y z'appell'nt ça « la Fêt' des Fleurs !! »

Nom de d'là ! Si pourtant l'un d' nous
(Histoire ed' venger la faiblesse)
Leur éclaboussait leur noblesse
D'eun' vieill' pomme ou d'un trognon d' chou...

(Ah ! ma chère ! Yaurait pas d' police
Assez fort' pour cet attentat
Et ça f'rait eune affair' d'État.
Malheur ! Ousqu'alle est la Justice ?)

D'aut's en pus d' dix endroits d' la Ville
Vont voir pendr' des fil's de croûtons
Par des peintr's qui sont ben cent mille
(Et su' tout c' tas, gn'en a trois d' bons !)

D'aut's enquiquin'nt des canassons
Su' des pist's, des concours z'hippiques,
Auteuil-Longchamps ! c'est là qu'y sont
Tous les marlous d' la République !

Oh ! là, ça pu' bon l'écurie,
La sueur d' jockeys et d' bookmakers,
Là gn'a tous les Robert-Macaire
Qu'est la richess' de ma Patrie !

Oh! là gn'a d'la gonzess' dorée,
Du gibier d' joie à peau nouvelle
Qui sent si bon et qu'est si belle
Qu'on s'en a des envi's d' pleurer.

(Car ça c'est pas pour nos rognons.)

Mais v'là quéqu' chose en fil's pressées
Qui vous r'pos' l'œil des maquignons:
Ça c'est crémeux, frais et mignon,
C'est d' la blancheur su' la chaussée:

(Les v'là, les preumièr's commugnions.)
Avec leurs petits compagnons,
A pass'nt les petit's fiancées...
Oh! c'que c'est doux, c'qu'y sont mignons!

(Et moi, j' m'ennuie à la pensée
Qu' la Vi' n' leur servira qu' des gnons.)



VII

C' qu'y a cor' dans la Capitale?
Des cravailleurs... des enfermés,
Des genss qui n'a pas l' droit d'aimer,
Et qu' des clebs qui font du scandale!

Car à Paris quand r'vient l' Printemps
Si l'Amour y tourn' tout's les têtes
Et si qu'y saoule un peu les gens
Y tracasse encor pus les Bêtes.

Les cadors d'ordinair' si dignes
Tournent soudain pires que pires
C'est des boucs, des faun's, des vampires
Qui z'ont l' mépris d' la feuill' de figne.

Oh! ceuss'-là minc' de rigolade,
On s'en paye eun' tranch' chez les chiens:
Museaux dans l' cul en enfilade,
Y fil'nt, y trott'nt, y connaiss'nt rien...

Leurs affair's? A sont leurs affaires:
Y prenn'nt tous la joie au sérieux,
C'est à croir' qu' dans la Vill' Lumière
Le Printemps y soit fait qu' pour eux!

Ah! les maqu'reaux y sont pas d' bois,
Et par meut's entières aux z'abois,
En chapelets d' chipolata,
Y s' tord'nt, y gueul'nt, y s' font du plat

Et jouent un jeu qui les enflamme.
(Caricoco, caricoco,
Et en avant les p'tits bécots
« A-qui-qui-p'lot'ra vit'-sa-femme. »)

Leurs mariag's sont pas spirituels
Bien qu'y s' consomm'nt dans un coup d' vent
C'est des « steeple-chas's » émouvants,
Gn'a d' quoi faire un Pari Mutuel!

Comment qu' leurs patt's sont pas usées!
Y font la pige aux canassons
Et aux meut's de Madam' d'Uzès
Voire à cell's de Baudry d'Asson:

Des fois, y stopp'nt... et pouf, les r'v'là
Qui se recavall'nt ventre à terre:
— Azor! par-ci, Toto! par-là
S'égosill'nt leurs popiétaires:

Ah! oui, j' t'en fous! Y montr'nt leurs s'melles,
Y sont quinze après eun' fumelle,
La langu' dehors depis l' matin,
Comm' des vieux après un trottin!

D'aut's, rigolards et phizolofs,
Revenus des joi's d'ici-bas
Et s' gobant pus dans l' célibat
Prenn'nt le pavé en guis' de schloff.

Les patt's en l'air et l' blair aux anges,
Y s' usent eul' râb' su' des cacas;
Quant eun' môm' passe et qu'a voit ça
A dit : Mon guieu! Qué mœurs étranges!

(Mais quoi qu'on dise et quoi qu'on gronde,
Le Printemps pour tous, c'est l' Printemps,
Et j' connais pus d'eun' fill' du monde
Qui n'am'rait ben d'en faire autant.)

Pourtant vrai ! les clebs, y m' dépass'nt :
Chez eux, ça coûte rien la « passe ».
« Saluez ! c'est l'Amour qui passe ! »
Y s' fout'nt de tout, ces salauds-là !

Hé, M'am' Pudeur, voilez vot' face,
Vertu, Moral' ! Ç' s'rait-y qu' des mots ?
M'sieu Bérenger ! Faurait qu'on fasse
Des claqu'-dents pour les animaux !



II

LE FURTIF
ET LE MYSTÉRIEUX



VIII

A présent rappliqu' le Furtif
Mossieu l' Rêveur, dit Crépuscule,
Les cravailleurs rentr'nt et s' bousculent
C'est l'heure de l'apéritif!

Les pense-à-rien, les crache-impôts
Rumin'nt par tas noirs aux terrasses,
Eun' bris' d'amour leur fait la grâce
Ed' fraîchir un peu leurs tronch's de veaux.

Les bras ballants et la voix rêche,
Par group's, au coin des carrefours
Populo gouale ses amours
Et l' plaisir d'aimer... dans la dèche!

(Enfin tant pis — deux ronds d' perlo,
Trois sous d' liqueur, deux sous d' mcnsonge,
Deux ronds d' musique et un sou d' songe...
Y s' content' de rien, Populo!)

(Et ses Dimanch's, donc, quelle affaire!)
C'est là qu' faut voir l' lion populaire
Ballader ses vieux testicules
(Qu'auraient ben besoin d'un coup d' fion),

Et s' tasser dans des véhicules
Mal foutus, étroits, mal crépits
Sous l'œil de simili-troufions
Qu'y z'ont des galons au képi !

Malheur ! lui qu' a pris la Bastille,
Y n' prend pus que l' tram' du mêm' nom
Et y n' prend pus d' nombreux canons
Que chez l' bistrop où qu'y croustille.

L' Dimanche, y va à la campagne
Chercher des trous et des p'tits coins
Pour contenter ses p'tits besoins
Et engrosser ses pauv's compagnes,

Loin des yeux de l'autorité !
(Tout's ses audac's ont l' mêm' calibre,
C'est sa magnère à c' peuple libre
De faire acte de liberté !)



IX

Mais v'là qu'arriv' l'heur' de s'en j'ter :
Dehors, aux tables des gargotes,
L' Fauv' Souverain s'empiffre et rote
Avec force et tranquillité

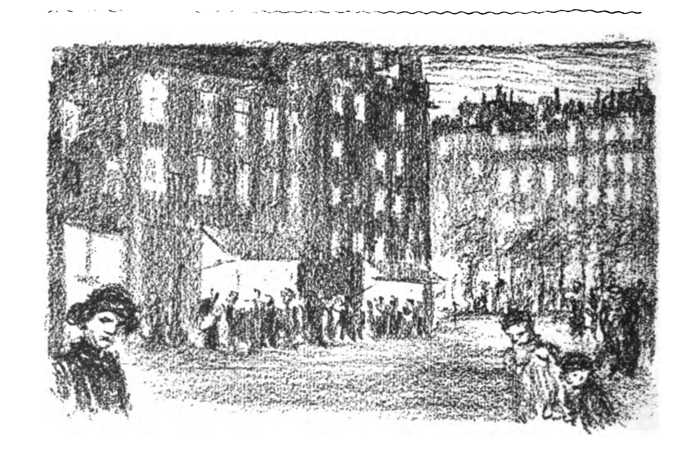
Tandis qu' les tram's jouent d' la trompette
(Quand c'est qu'y joueront du hautbois !)
Et qu' dans leurs costum's de lopettes
Les bicycliss's y vont au Bois.



X

J' vas vous en foutr', moi, des romances,
Du vague à l'âme et des primeurs,
Tout l' monde est pas heureux en France,
Gn'en a qui sont d' mauvaise humeur

Avant d' sombrer au coin d'eun' rue,
(Mézigue, un quasi-bachelier!!)
L' bonheur partout et, la nuit v'nue,
Sûr que j' vas m' mett' à aboyer...



XI

Bon! à présent quoi c'est qu'embaume?
C'est l' Mystérieux, c'est l' Consolant,
L' Soir endormeur des pauv's 'tits mômes,
Qui s' traîne en douce et à la flan.

L' Flamboyant flanche et va s' plumer
Et la preumière Étoile a brille
Comme un regard de pauvre fille
Dont l'amour s'rait pas estimé.

J' vas pas pus loin, mon tas chancelle,
Mes paturons y sont trop las,
C'pendant tout vit, éclat', ruisselle,
Ça sent la vierge et les lilas !

V'là la Négress' les lamp's s'allument
Tous les bécans sont au pagnier,
Sûr que j' vas m' planquer su' l' bitume
(Gn'a qu'eun' façon d'êt' printanier).

L'Existence est comm' démanchée,
Tout vous a un air innocent
Et y gn'a pas jusqu'au croissant
Qui ne vous prenn' des airs penchés !

Oh ! que c'est mignon les lueurs
Qu'on voit partout superposées
A chaque étage, à tout's croisées,
(Sûr, que ce soir gn'a qu' du bonheur !)

C'est des abat-jour transparents,
Cœurs en fafiots brûlants d' tendresse,
(Oh! les ceuss qui, ce soir d'ivresse,
Ont pas d' chérie et pas d' parents!)

V'là des insecqu's par tourbillons,
Qui, dès qu'y sont nés, lâch'nt la rampe
Pis des phalèn's, des papillons
Qui vont s' rôtir à tout's les lampes

Et j' me figur' qu' c'est mes désirs
(Lesquels n'ont guère eu l' temps d' moisir)
Qui vont itou se griller l'aile
Aux clartés roides du Réel.

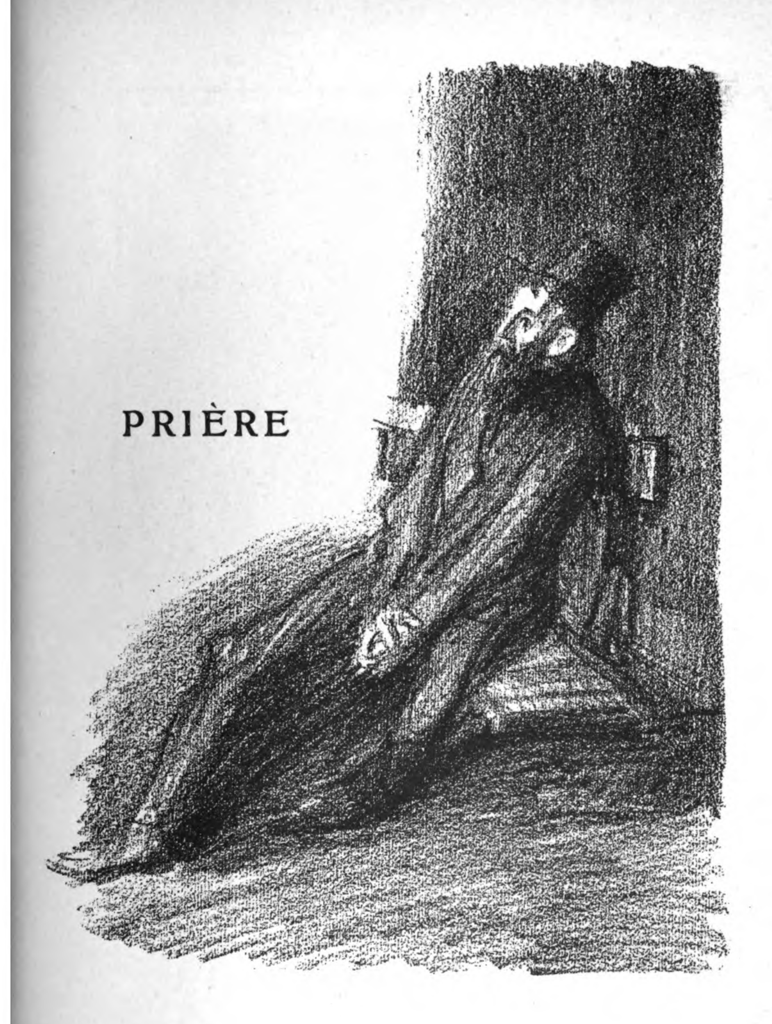
Des Enlacés pass'nt deux par deux
(Comm' la Mort toujours près d' la Vie)
Y m' frôl'nt, y vont — je m' fais des ch'veux
Car moi j' suis seul et ça m'ennuie,

Mais l' ciel s' met eun' si bell' liquette,
L'ensemble il a l'air si joyeux
Y fait si doux, y fait si chouette
Qu' ça s'rait p'-têt' vrai qu'y a un Bon Guieu !





PRIÈRE





XII

Oh ! mon Guieu, si vous existez,
Fait's moi vot' pus gracieux sourire,
J'en ai gros su' l' cœur à vous dire,
J' suis en vein' de sincérité !

J'ai été l' môme el' l' pauvr' clampin,
L' loupiot d' Paris qu' la puré' berce
Et qu'a trimé dur dans « l' Commerce »,
Pour eune apparenc' de bout d' pain !

(Aussi vrai, c' que j' les ai dans l' nez,
Ces muffs qui, sous l' nom d' « concurrence »,
Ont créé eun' sourc' de souffrances
Un genr' légal d'assassiner !)

Or, sous c'te garc' de République,
L' printemps d' ma vie y fut raté,
Car l' Pauvre y n'a d'aut' liberté,
Qu'y masse ou pas, d' crever phtisique.

Seigneur ! Rendez-moi mes vingt sous,
Car j'ai passé ma bell' jeunesse
A m' voir pousser des dents d' sagesse
Quand j'avais rien à m' fout' dessous.

Des gras m'ont dit : — Toi, t' as d' la veine,
T' es jeun', t' es fort, ça s'ra ardu,
Mais tu r'prendras l'Alsac'-Lorraine
(Comm' si c'tait moi qui l'a perdue !)

(D'jà ma daronn' m'avait battu,
L'est donc venu l' tour d' la Patrie
Qui m'a r'passé aux poings d' la Vie ;
Ces trois femm's-là s' sont entendu.)

J'ai fait tous les méquiers d'esclave,
C'pendant j'ai jamais pu gagner
Ma boustifaille et mon loyer,
A présent, m' v'là, j' suis eune épave.

J'ai l' poil tern' des bêt's mal nourries,
La dèch' m'a fait la gueul' flétrie,
Ma jeuness' reste étiolée...
J' pourrai jamais m'en consoler

Mêm' si qu'un jour j' tournais au riche,
Par un effet de vot' bonté,
Ce jour-là, j' f'rai mett' eun' affiche :
« On cherche a vendre un cœur gaté. »

Mes poteaux? Combien m'ont trahi
Pourtant m'en rest' quéqu's uns d' fidèles
Mais pour la mouïse y m' gagn'nt la belle
C'est comme un syndicat d' faillis,

Et l' meilleur? Il a peur d' comprendre.
Aucun avec moi n' veut descendre
Au fond d' l'égout d' mon désespoir
Où d'jà mon propre pas y glisse.

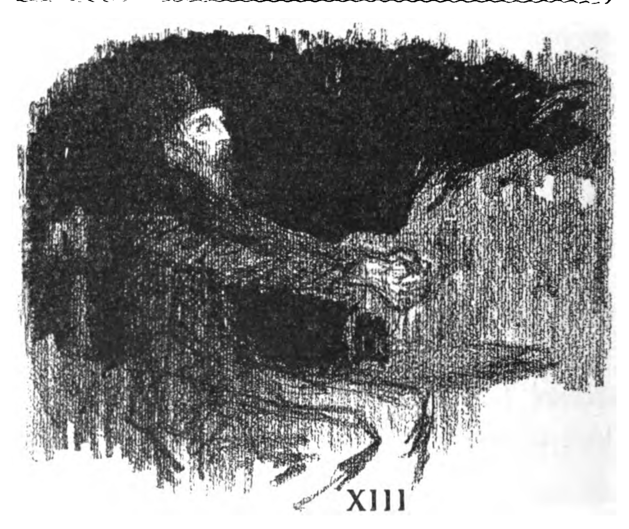
Pour s'en r'venir d' sercher la gloire
La Vérité et la Justice
La palme, le glaive et le miroir
Et la scionné' du sacrifice

Des Amours mignons m'ont pâli
Et la Vie les a massacrés
Mes mains les ont ensevelis
Mes yeux les ont beaucoup pleurés.

Comm' j' pouvais pas m' faire à la haine,
J'en ai longtemps hurlé ma peine,
Comm' le soir hurle su' la Seine
La tristesse d'un remorqueur :

Et j'en saigne à ce point encore
Qu'y m' sembl' que quand j' me remémore
Tout c' pauvre tas de petits morts
(Mon cimetière d'innocents),

Y m' sembl' qu'y m' vient un gros flot d' sang
Qui m' prend l' gaviot, m'emplit la bouche
Et m' fait l' jacqu'ter rouge et farouche,
Et ce sang-là m' jaillit du cœur !



XIII

Seigneur, mon Guieu ! j' suis près d' périr
Et v'là ma peine alle est ben vraie
Quand un malade il a eun' plaie
Faut-y rien faire ou la guérir ?

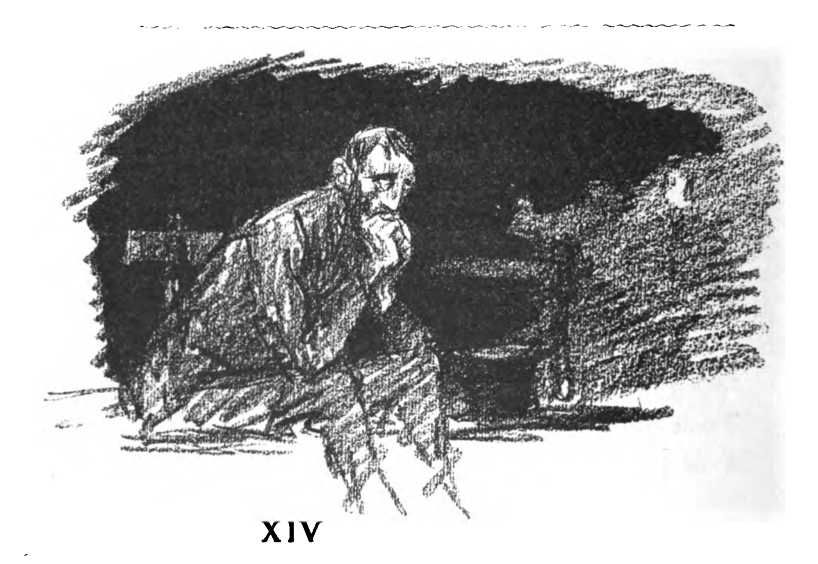
Et j' me vois comme à l'ambulance
Du champ d' bataill' de mes douleurs.
Faut-y toujours téter ses pleurs
Et bouffer l' pain d' l'obéissance ?

Seigneur! au respect que j' vous dois,
Le vent y m' souff' dans la braguette
Et mes sorlots sont en goguette,
Au point qu'y découvr'nt mes dix doigts!

L'homm' qui vous parle a ben souffert,
Son blair balladait sa roupie,
Tout en grelottant cet hiver;
Y se r'biffe à la fin des fins:

Lui suffisait pas d' crever d' faim
(Bien qu' beaucoup bouff'nt dans l'Univers),
V'là-t'y pas qu'il a la pépie,
Et v'là-t'y pas qu'a geint sa chair!

Ce soir l' Printemps m' soûle à son tour
(Mon sang ça n'est pus d' l'eau d' lessive),
J'ai des bécots plein les gencives,
Et j'ai les rognons pleins d'amour!



XIV

Hélas ! je l' sais ben qu' c'est la fête
Et que l' temps d'aimer il est v'nu
Qu'y f'rait mêm' bon d'aller tout nu
Avec au bras eun' gigolette,

Pour fair' la culbut' dans les foins
Sans culbutants et sans témoins !
Mais outr' que j' suis trop mal frusqué
J'ai pas d' pèze pour en embarquer,

Aucune a vourait d' ma tristesse :
Seigneur ! Vous avez d' l'instruction
Porquoi qu'y en a qu' ont des maîtresses
Malgré qu'y n'aient pas d' position ?

J'am'rais ben moi aussi mon Guieu
Avec les gas qui sont au sac
(Sans pour ça m' fair' mignonne ou mac)
Vivre en donzelle et en joyeux !

Et m' les traîner dans des bagnoles
Pour m' foutre avec euss des torgnoles
A coups d' bouquets d' fleurs su' l' citron
(Mais v'là ! y s' trouv' que j'ai pas l' rond !)

J' suis l' fils des vill's, non d' mon village
Si j'ai des envi's, des besoins
C'est la faute aux grands magasins
A leurs ménifiqu's étalages.



XV

Mais la nuit s' fait d' pus en pus douce,
Seigneur! guettez pour l' vagabond
Qu' est forcé d'ouvrir l'œil et l' bon,
Rapport aux mectons de la Rousse.

On entend geindr' le boulanger
Comm' si qu'y s'rait près d' son trépas
Et ses soupirs me font songer
Qu'y fait du pain où j' mordrai pas.

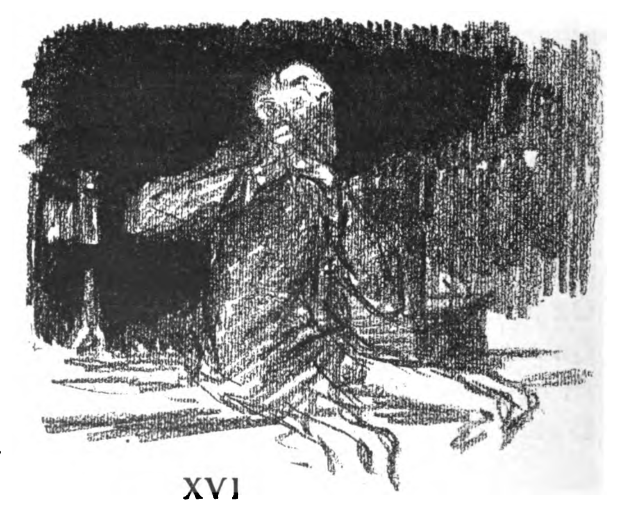
(Quoi y faut dir'? Quoi y faut faire?
J'ai mêm' pus la force ed' pleurer.
J' sais pas porquoi j' suis su' la Terre
Et j' sais pas porquoi j' m'en irai!)

A travers l'air, par des persiennes,
N'y vient des voix d' musiciennes,
Qu'on croirait sortir d' mon Sensible
Quand j' vous réclam' mon essentiel,

Ou ben c'est putôt d' vos Archanges
Qu'ont p'têt' perdu leur fleur d'orange
Et qui s' désol'nt dans l'Invisible
D'avoir été sacqués d' vot' ciel!

Oh! Seigneur, sans vous commander,
V'là qu' ça m' reprend, gn'a pas d'offense
J' vourais comm' dans ma p'tite enfance
Coller mon cib su' deux nénés!

Oh ! deux bras frais qui m'am'raient bien
Et ça n's'rait-y qu' dans un boxon,
La pus moche, la pus chausson
(Mais y faurait qu' ça m' coûte rien !)



XVI

Seigneur mon Guieu, sans qu' ça vous froisse,
J' vous tends mon cœur, comm' la Pucelle,
Et pis mes bras chargés d'angoisse,
Lourds du malheur universel !

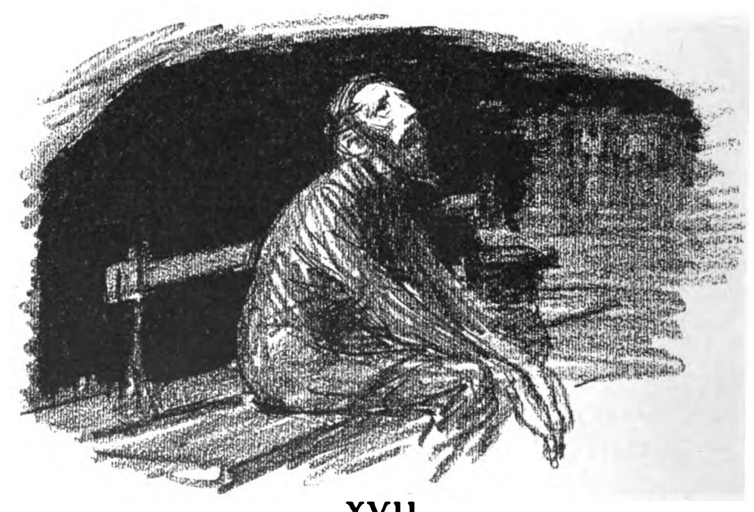
Car si j'étais seul à la dure
Je n' vous pos'rais pas tant d' porquois,
Mais l' pus affreux de l'aventure,
C'est qu'y sont des meillons comm' moi !

L'Homme est pas fait pour la misère
Et contrarier ses Beaux Désirs,
Ni pour qu' ses frangins l' forc'nt à faire
Des cravails noirs et sans plaisir.

Car y s'enferm' dans des usines
Des quarante et des cinquante ans,
Dans des bureaux, des officines,
Alors qu' les cieux sont miroitants.

Oh ! mon Guieu ! Si vous existez,
Donnez-nous la moëll' d'être libres
Et d' remett' tout en équilibre,
Suivant la grâce et la bonté !

La liberté... la liberté!
Faites-nous comme aux hirondelles
Donnez-nous du pain et des ailes
La liberté... la liberté!



XVII

Et quant à moi pour le présent
J' vourais que mes faims soy'nt assouvies,
J' veux pus marner, j' veux viv' ma vie
Et tout d' suite et pas dans dix ans!

Car c' soir j'ai comme un r'gain d' jeunesse
Un tout petit, oh ! bien petit
Et si ce soir j' sens ma détresse
Demain je r'tomb'rai abruti !

V'là Lazar' qui veut s'couer sa cendre
Et flauper l' Monde à coups d' linceul !
La liberté où j' vais la prendre.
J' vas êt' mon Bon Guieu moi tout seul !

J' suis su' la Terr', c'est pour y vivre,
J'ai des poumons pour respirer,
Des yeux pour voir, non pour pleurer,
Un cerveau pour lir' tous les livres,

Un estomac pour l' satisfaire,
Un cœur pour aimer, non haïr,
Des mains pour cueillir le plaisir
Et pas turbiner pour mes frères !

Soupé des faiseurs de systèmes,
Des économiss's « distingués »,
Des f'seurs de lois qui batt'nt la flemme
(Tout' loi étrangle eun' liberté !)

Soupé des Rois, soupé des Maîtres,
Des Parlements, des Pap's, des Prêtres
(Et comm' j'ai pas d'aut' bien qu' ma peau,
Il est tout choisi mon drapeau !)

Soupé des vill's, des royaumes
Où la Misèr' fait ses monômes,
Soupé de c' qu'est civilisé,
Car c'est l' malheur organisé !

Nos pèr's ont assez cravaillé
Et bien assez égorgillé !
L'Homm' de not' temps faut qu'y s' arr'pose
Et qu' l'Existenc' lui tourne en rose.

Oh! mon Guieu, si vous existez,
Donnez-nous la forc' d'être libres
Et que mes souhaits s'accomplissent.

Car au Printemps, saison qu' vous faites
Alorss que la Vie est en fête
Y s'rait p'-têt' ben bon d'être eun' bête
Ou riche et surtout bien aimé.

(Ça s'rait ben bon, si c' n'est justice!)



CRÈVE-CŒUR



Eun' fois j'ai cru que j' me mariais
Par un matin d'amour et d' Mai :

Il l'tait Menuit quand j' rêvais ça,
Il l'tait Menuit, et j' pionçais d'bout
Pour m' gourer d' la lance et d' la boue
Dans l'encognur' d'eun' port' cochère.

(Hein quell' santé !) — Voui j' me mariais
Par un matin d'amour et d' Mai
N'avec eun' jeuness' qui m'aimait,
Qu'était pour moi tout seul ! ma chère !

Et ça s' brassait à la campagne,
Loin des fortifs et loin d'ici,
Dans la salade et dans l' persil,
Chez un bistrop qui f'sait ses magnes.

Gn'y avait eun' tablé' qu'était grande
Et su' la nappe en damassé !
Du pain ! du vin ! des fleurs ! d' la viande !
Bref, un gueul'ton à tout casser.

Et autour, des parents ! d' la soce !
Des grouins d' muffs ou d' bons copains
Baba d' me voir tourné rupin
Contents tout d' mêm' d'êt' à ma noce :

Ma colombe, selon l'usage,
Se les roulait dans la blancheur,
Et ses quinz' berg's et sa fraîcheur
F'saient rich'ment bien dans l' paysage.

Je r'vois ses airs de tourterelle,
Ses joues pus bell's que d' la Montreuil
Et ses magnèr's de m' fair' de l'œil
Comme eun' personne naturelle,

Ses mirett's bleues comme un beau jour,
Sa p'tit' gueule en cœur framboisé
Et ses nichons gonflés d'amour,
Qu'étaient pas près d'êt' épuisés.

Et moi qu' j'ai l'air d'un vieux corbeau
V'là qu' j'étais comme un d' la noblesse,
Fringué à neuf, pétant d' jeunesse...
Ça peut pas s' dir' comm' j'étais beau!

Je r'vois l' décor... la tab' servie
Ma femm'! la verdure et l' ciel bleu,
Un rêv' comm' çà, vrai nom de Dieu!
Ça d'vrait ben durer tout' la vie.

(Car j'étais tell'ment convaincu
Que c' que j' raconte était vécu
Que j' me rapp'lais pus, l' diab' m'emporte,
Que je l' vivais sous eun' grand porte;

Et j' me rapp'lais pas davantage,
Au cours de c'te fête azurée,
D'avoir avant mon « mariage »
Toujours moisi dans la purée.)

(Les vieux carcans qui jamais s' plaint
Doiv'nt comm' ça n'avoir des rêv'ries
Ousqu'y caval'nt dans des prairies
Comme au temps qu'y z'étaient poulains.)

V'nait l' soir, lampions, festin nouveau,
Pis soûlé d'un bonheur immense
Chacun y allait d' sa romance,
On gueulait comm' des p'tits z'oizeaux !

Enfin s'am'nait l'heur' la pus tendre
Après l'enlèv'ment en carriole,
La minute ousque l' pus mariolle
Doit pas toujours savoir s'y prendre !

Dans eun' carré' sourde et fleurie,
Dans l' silence et la tapiss'rie,
Près d'un beau plumard à dentelles
Engageant à la... bagatelle,

J' prenais « ma femme! » et j' la serrais
Pour l' *Enfin Seuls* obligatoire
Comm' dans l' chromo excitatoire
Où deux poireaux se guign'nt de près...

Près!... ah! si près d' ma p'tit' borgeoise
Que j' crois que j' flaire encor l'odeur
De giroflée ou de framboise
Qu'étaient les bouffées d' sa pudeur.

J'y jasais : « Bonsoir, ma Pensée,
Mon lilas tremblant, mon lilas!
Ma petite Moman rosée,
Te voilà, enfin! Te voilà!

« Comme j' vas t'aimer tous les jours!
T' es fraîch'.. t' es mignonn'.. t' es jolie,
T' as des joues comm' des pomm's d'api
Et des tétons en pomm's d'amour.

« Quand j'étais seul, quand j'étais nu,
Crevant, crevé, sans feu ni lieu,
Loufoque, à crans, tafeur, pouilleux,
Où étais-tu? Que faisais-tu?

« Ah! que d' chagrins, que d' jours mauvais
Sans carl', sans bécots, sans asile,
Que d' goujats cruels, d'imbéciles,
Si tu savais, si tu savais...

« Mais à présent tout ça est loin...
Voici mon Cœur qui chante et pleure,
Viens-t'en vite au dodo, ma Fleur!... »
(Vrai c'est pas trop tôt qu' j'aye un coin.)

. . . .

« Ohé l' poivrot là, l' sans-probloque?
Vous feriez pas mieux d' cravailler

Au lieur d'êt' là à roupiller?
Foutez-moi l' camp ou... gar' le bloc! »

. . . .

Non tout' ma vi' j' me rappell'rai
La gueul' de cochon malhonnête
Qui s' permettait d' m'interpeller
Pass' que j'y bouchais sa sonnette.

Alorss comm' j' le r'luquais d' travers
Il a sorti trois revolvers,
Deux canifs et son trousseau d' clefs!
Et y s'a foutu à gueuler :

— « Au s'cours, à moi! à l'aid'! Moman!
On m' ratiboise! on m' saigne, on m' viole...
Gn'y a pas d' pet qu'y vienn'nt les z'agents,
Pus souvent qu'on verrait leur fiole!»

Et moi qu' j'allais p'têt' arr'sauter
Et créer un beau fait-divers...
Mal réveillé d' mon Song'd'Été
J' me suis ensauvé dans l'Hiver.

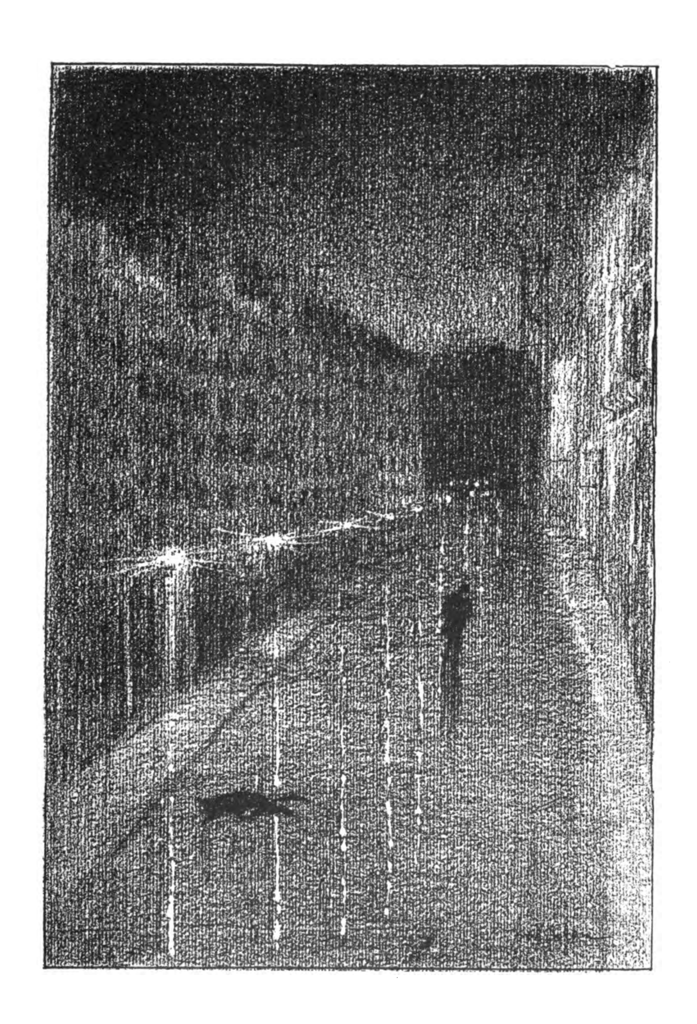


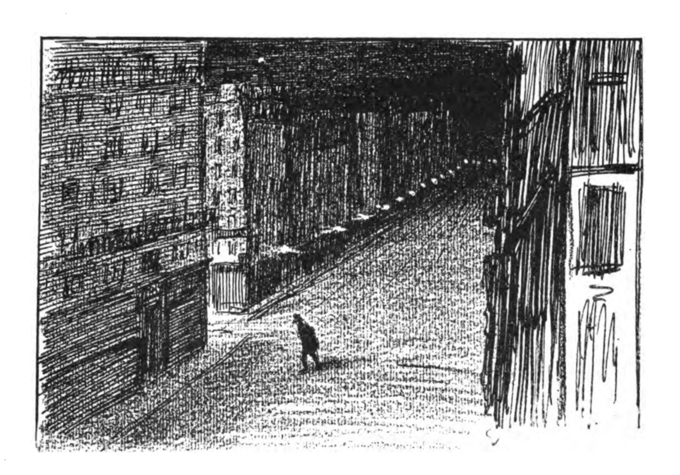
LES MASONS

I. NOCTURNE

II. LES MASONS

III. LA MAISON DES PAUVRES





NOCTURNE

I

Quand tout l' monde doit êt' dans son lit
Mézig trimarde dans Paris
Boïaux frais, cœur à la dérive
En large, en long, su' ses deux rives
En Été les arpions brûlés,
En Hiver les rognons cinglés

La nuit tout' la Ville est à moi,
J'en suis comm' qui dirait le Roi
C'est mon pépin... arriv' qui plante
Ça n' peut fair' de tort à la Rente.

A chacun son tour le crottoir
J' vas dans l' silence et le désert
Car l' jour les rues les pus brillantes
Les pus pétardièr's et grouillantes
A Minoch' sont qu' des grands couloirs
Des collidors à ciel ouvert.

J' suis l'Empereur du Pavé,
L' Princ' du Bitum', l' duc du Ribouis,
L' marquis Dolent de Cherche-Pieu,
L' comt' Flageolant-des-Abattis,
L' Baron d' l'Asphalte et autres lieux.

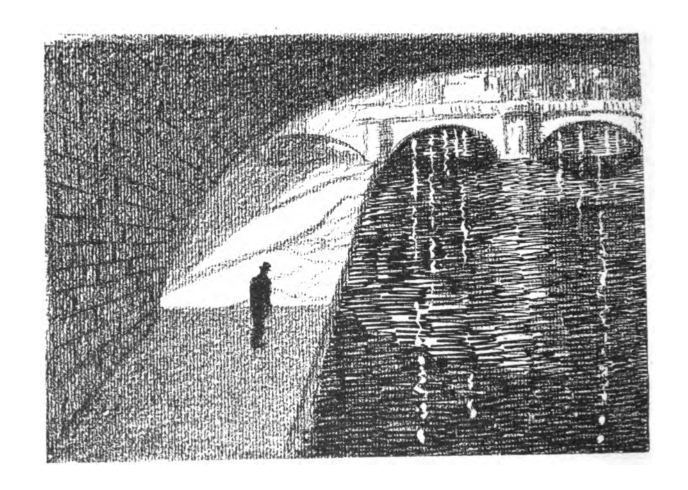
J' suis l' balladeur... le bouff'-purée,
Le rôd'-la-nuit... le long'-ruisseaux,

Le marque-mal à gueul' tirée
Le mâche-angoiss'... le cause-tout haut.

Si jamais vous êt's dans l'ennui
Et forcé comm' moi je le suis
A c' que ça s' passe à la balade,
J' vas vous ess'pliquer mon manège :

Mettons qu'y lansquine ou qu'y neige,
Eh ben! allez ru' d' Rivoli
Malgré qu'y ait des vents-coulis
On est pas mal sous ses arcades.

Mais si c'est l'Été... pas la peine,
Y vaut mieux s' filer vers la Seine.
Là su' eun' berge ou sous un pont,
Vous pouez eun' bonn' couple d'heures
Dans la flotte qu'est un vrai beurre,
Mette à tremper vos ripatons.



Tâtez, l'essai n'en coûte rien,
Car moi j' connais tous les bons coins,
Tous les trucs... on peut pas me l' mette
A forc' comm' ça d' trouver des joints
Et d' boulotter mes kilomètes.

Aussi des fois su' la grand' Ville
Du haut en bas, du sud au nord,

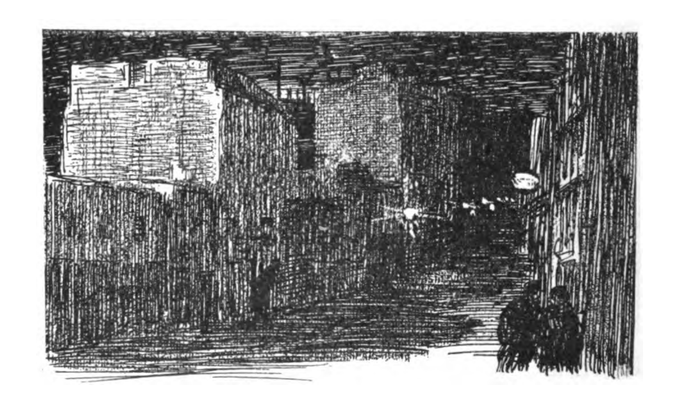
Ya si peu d' pétard et d' poussière
Et tout y paraît si tranquille

Qu'on s' figur' que Pantruche est mort,
Qu'on voyag' dans un grand cim'tière
Et qu'y s' réveill'ra pus jamais.
(Ah! nom de Dieu si c'était vrai!)

Mais des fois juste à ce moment
Là-bas... en banlieu'... loin du centre,
Y vous vient de longs hurlements,
C'est le chien d' fer ou l' remorqueur
Hou... yaou... on dirait mon ventre!
Ya haou... on jur'rait mon cœur.

Seul'ment ces cris-là m' fout'nt la trouille;
Ça m'occasionn' des idées noires,
Et me v'là r'parti en vadrouille
A r'tricoter des paturons,

Pou' pas risquer d'êt' fait marron
Par les escargots de trottoir.



On rencont' ben des attardés,
Des clients en train d' rouspéter,
Que leurs pip'lets laiss'nt poireauter
Eune heure à leur cordon d' sonnette.

Des chiffortins, des collignons,
Des toçass's qu'a pas fait leur plâtre,

Des cabots qui rent'nt du théâtre,
Des magistrats qui r'vienn'nt du claque,
Des poivrots, des flics ou des macs.

(Mais, marioll', quand qu'on est honnête
On néglig' ces fréquentations.)

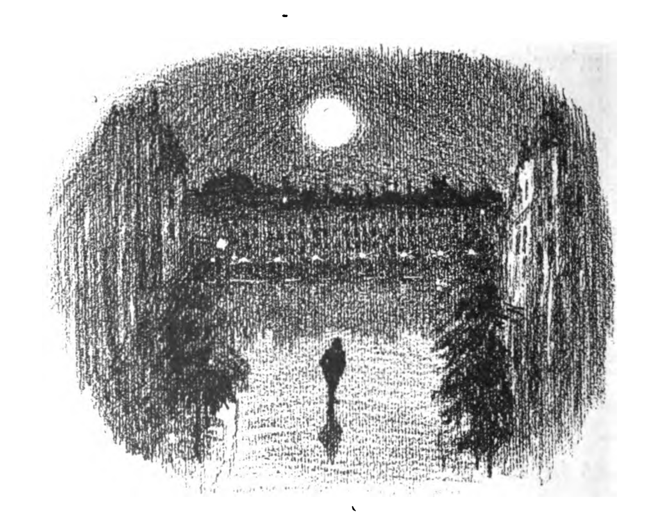
Des fois que j' traîne mes arpions d' plomb,
J' m'arr'pos' et j' m'adosse à un gaz
Pour voir « à quel point nous en sommes »
Tout fait croir' que j' suis vagabond :

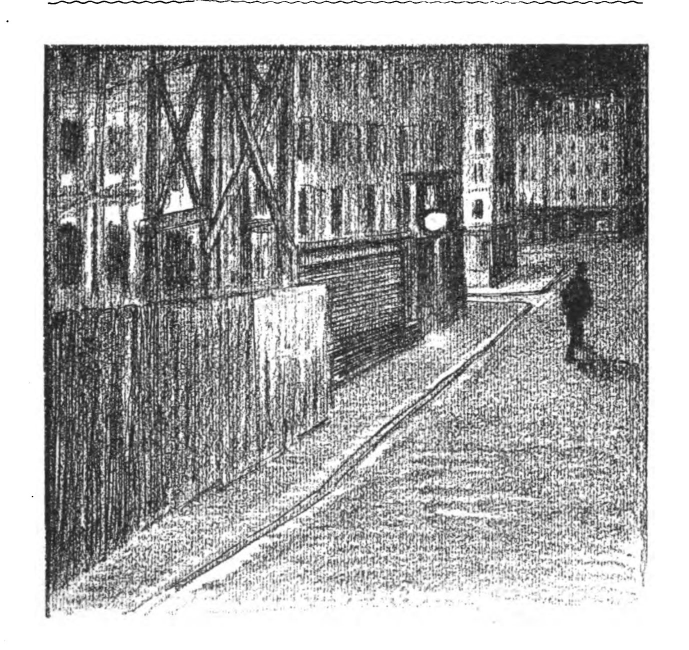
Et d' Charonne au quartier Monceau,
Au milieu du sommeil des Hommes,
Me v'là seul avec ma pensée
Et ma gueul' pâl' dans les ruisseaux!

Les nuits où j'ai la Lun' dans l' dos,
J' piste mon Ombr' su' la chaussée

Quand qu' j'ai la Lun' en fac' des nuits,
C'est mon Ombre alorss qui me suit;

Et j'm'en vas... traînaillant du noir,
Y a quét' chose en moi qui s' lamente,
La Blafarde est ma seule amante,
Ma Tristesse a m' suit... sans savoir.





LES MASONS

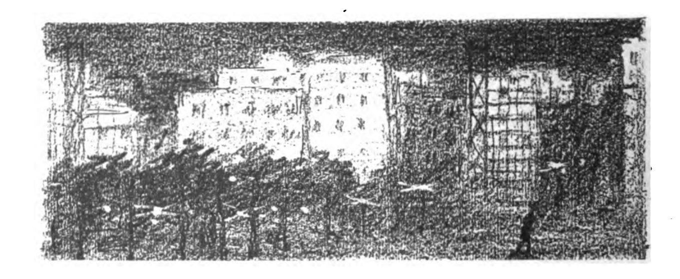
II

Or les nuits ousque j' vagabonde,
Comm' j'ai pas trop d'occupations,
J' me fais inspecteur des Masons.

Quand que la Lune est gross' dans l' ciel,
Les nuits d' Printemps à sont comm' blondes,
Et on dirait des bastions d' miel.

L'Hiver, l'Automne on croirait voir,
Des châteaux de camphre ou d'ivoire,
Les nuits d'Été au clair de Lune.
(Si on laiss' l'odeur d' choléra,
Qui vous vient du côté d' Bondy),
Ça fait un décor d'opéra.

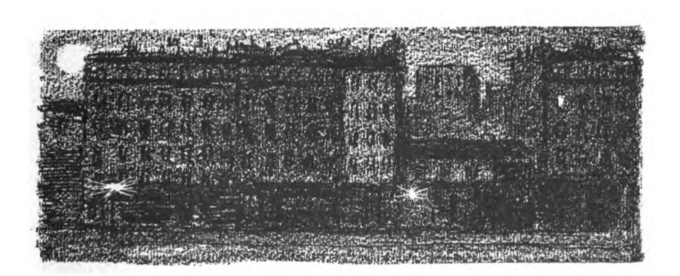
Les Masons? Y a qu' çà dans Paris
Y en a en pierr's, en marbre, en briques,
En porcelaine ou en papier :



Y en a des tocard's... des jolies,
Des branlantes... des démolies,
Des quantités qu' est en fabrique
Et qu'est blanch's comm' des mariées.

Y en a d' tous poils... y en a d' tout âge.
Y en a qui z'ont des flott's d'étages
Et y en a qui z'ont qu'un preumier :

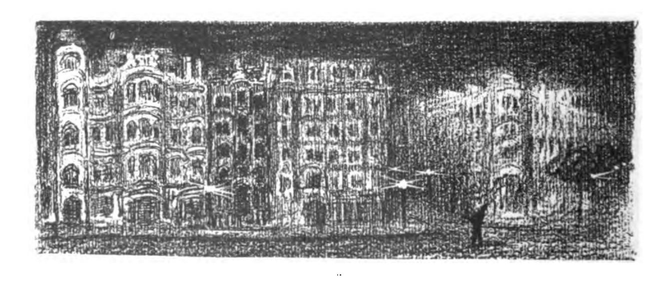
Y en a des r'tapées.. des tout's neuves,
Y en a d' pimpant's et y en a d' gaies,
Y en a qu'a l'air triste des veuves
Qui ne sourieront pus jamais.



Quand j' rôdaill' dans les grands quartiers,
J'en vois qu'est comm' des forteresses,
Bouclées, cad'nassées et grillées
Si Jésus voulait y entrer
En disant : « — Voyez ma détresse »,
On s'rait pas long à l' fusiller.

Y en a qu'est si rupin's et chouettes
Qu'on s' dit qu'on aurait beau marner,
Fair' fortun' dans les cacahouettes,
On pourrait jamais s'y plumer.

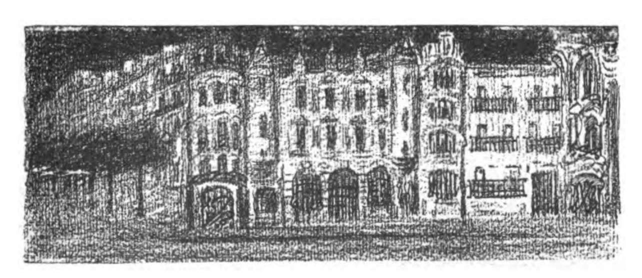
Yen a qui z'ont des bow-window
Ousqu'on vourait en silhouette
Voir poireauter eun' tit' Juliette
Dont on serait le Roméo.



Et de d' cell's là... y en a d' très bien,
Qui vous la frim'nt au vieux château,
A z'ont des tourell's, des créneaux,
Et des gargouill's à gueul's de chien.

(Les Preux qui cach'nt là leur noblesse
Ont bravement, dans leur jeunesse,
Spéculé su' des peaux d' lapins.)

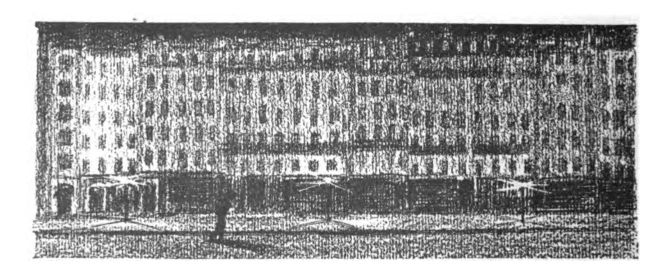
Bon sang ! dans ces fièr's murailles
Qui m'ont tout l'air d'être élevées
Avec le mêm' genr' de pavés
De granit ou de pierre de taille
Dont est fait le Cœur des Gavés,



Doit gn'y avoir des plumards couverts
D'égledons de fourrur's et d' peaux,
Ousqu'y fait doux, ousqu'y fait chaud,
Ben moi.. j' suis dehors en Hiver.

Et v'là qu'a z'yeutes ces Masons,
Aveug's et sourd's comm' des Prisons,
On s' dit « — Quoi qu'y peut s'y passer ? »
Tous ces moëllons forcés d' se taire,
Ça doit n'en cacher des mystères,
Mêm' que c'est terribe à penser.

Du haut en bas d' ces six étages
Pens'nt-t-y un p'tit peu à c' qu'y font?
Ben sûr y en a qui naiss'nt, qui meurent...

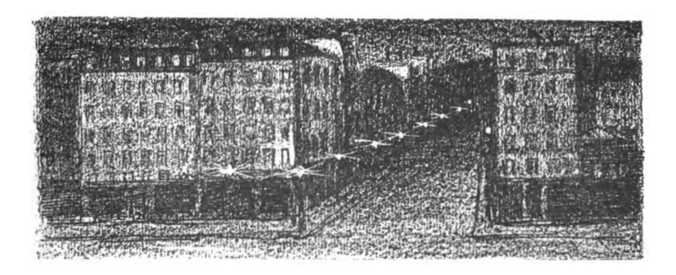


Y en a qui font leurs frèr's cocus,
Y en a qui pionc'nt, qui rêv'nt, qui pleurent,
Et y en a qu' ont jamais vécu.

D'aut's se zigouillent, s'empoisonnent,
D'aut's en faisant des galipettes
Se bécott'nt à la tourtereaux ;

Des mectons cour'nt après leur bonne,
Camoufle au poing, Borgne en trompette,
Comme faisait défunt Trublot.

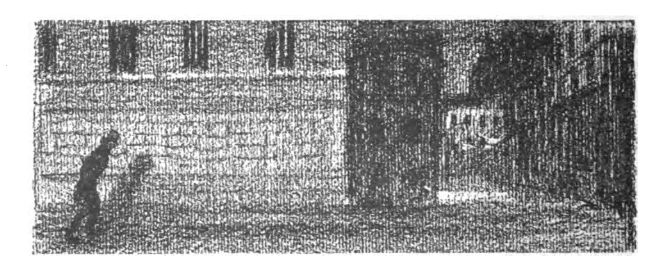
Et le tout sans jamais penser
A z'yeuter un coup par la f'nêtre,



Pour voir... on sait pas si peut-être
Leur prochain s'rait pas dans les rues
A fair' le jacque et le pied d' grue.

Quant aux quartiers des Purotains,
Dans les faubourgs, dans les banlieues,
Pas si loin d' leurs sœurs ces Merveilles
Là les Masons ont l'air de Vieilles
Qui se s'raient roulé dans leur pisse.

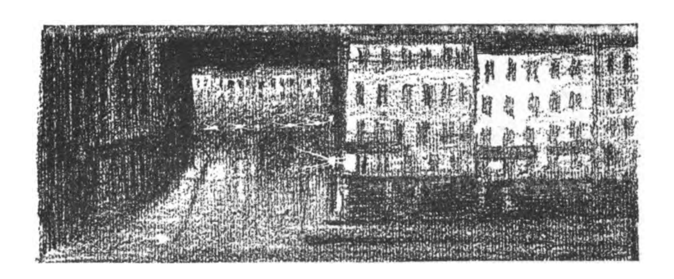
La pupart sont des grand's bâtisses,
Qui bran'lent, qui suint'nt, qui pleur'nt, qui puent;
De vrais casern's plein's de ménages
Où y a quoi qu'en dis'nt les repus
Du malheur à tous les étages.



Des p'tiot's sont encor pus affreuses,
A fouatt'nt le crime et la misère,
A sont couleur de panaris,
A sont gâtées... ruinées... lépreuses,
On croirait des chicots pourris
Bordant la gueule de l'enfer.

Les nuits d'amour, au mois de Mai,
On entend au travers d' leurs murs,
Des soupirs, des mots... des murmures
Ces nuits-là à s' mett'nt à chanter.

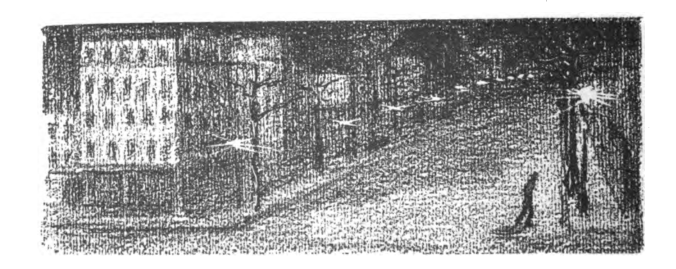
Et les Sam'dis de paie et d' soûl'rie
L' en sort des cris, des chocs, des pleurs,



C'est Populo qui s' multiplie
Dans la crasse et dans la douleur.

Car c'est là d'dans qu'y sont r'légués
Ceuss' qu' a bâti les beaux quartiers,
Les nobles masons par centaines
Et les bell's affair's qu'a contiennent.

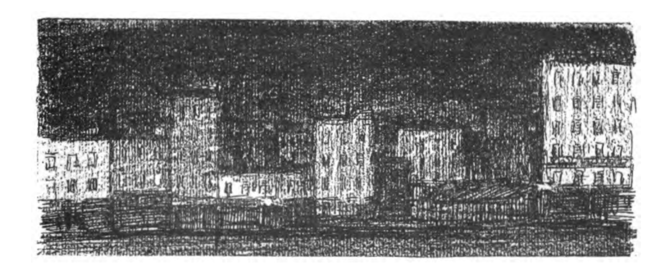
Y sont là n'dans... y n'ont pas l' choix
Dans ces cahut's, dans ces cassines,
Pilés, tassés à l'étroitesse
Comm' dans leurs barils des anchois
(Çà qui fait bien pour la poitrine).



C'est là qu' fonctionne Étés, Hivers,
Tout' cett' pauv' grain' de faits divers
Avec toujours pendus aux fesses
L' Proprio, l'Huissier, l' Commissaire,
Dont on n' peut se débarrasser
Qu'avec un boisseau d' charbon d' bois.

Malgré ça des fois je me dis
Qu' dans n'import' quel' d' ces taudis
Au lieur d'êt' dehors en Hiver

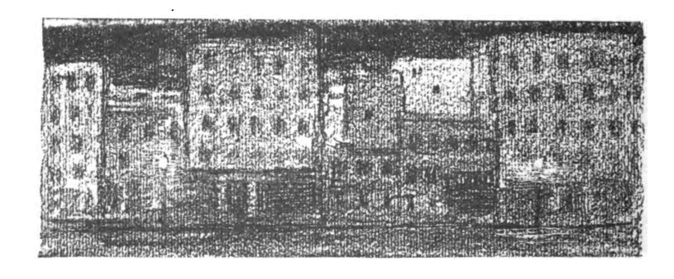
Vaurait p'têt' mieux eun' position
Eune existenc' pus régulière,
Un foyer quoi... un p'tit log'ment,



Eun, tabe, un buffet... eune ormoire
Eune ormoire où y aurait... des choses

Et dans l' tout eun' fraich' tit' Moman,
Eun joli' Moman à bras roses
Qui sortiraient de son peignoir
Quand qu'alle apport'rait la soupière
Ou allum'rait la suspension

Voui, voui, mais voilà... comment faire?
Ces masons-là autant qu' les Belles
Au gas qui passe désolé
A sont pas pus hospitalières.

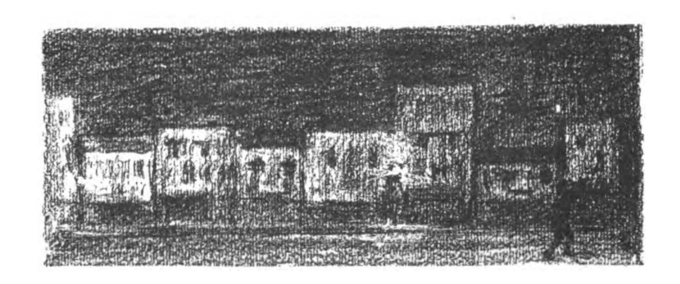


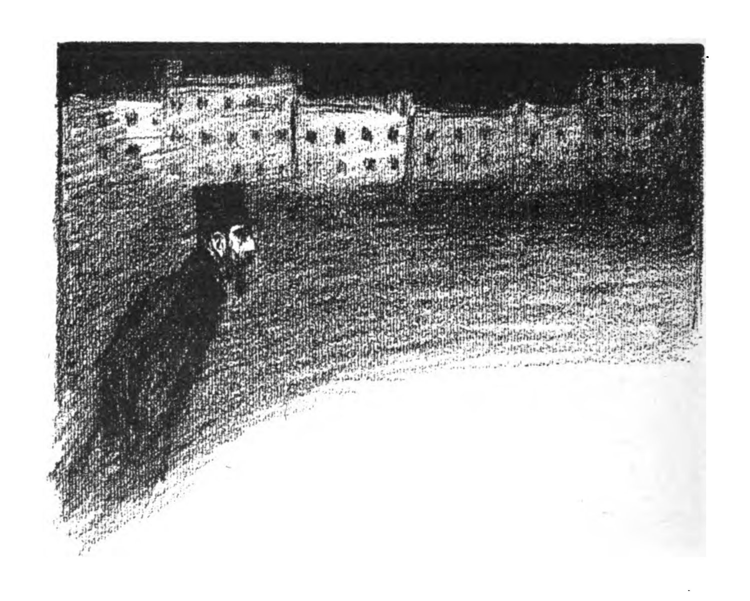
J'ai beau m' trémousser, j'ai pas l' rond,
Je suis tremblant, je suis traqué,
J' suis l' Déclassé,.. l' gas distingué
Qui la fait à la poésie :

J' suis aux trois quarts écrabouillé
Ent' le Borgeois et l'Ovréier,
J' suis l' gas dont on hait le labeur,

Je suis un placard à Douleurs,
Je suis l'Artiste, le Rêveur,

Le Lépreux des Démocraties.





LA MAISON DES PAUVRES

III

N'empêch' si jamais j' venais riche,
Moi aussi j' f'rais bâtir eun' niche
Pour les vaincus... les écrasés,
Les sans-espoir... les sans-baisers

Pour ceuss' là qui z'en ont soupé,
Pour les Écœurés, les Trahis,
Pour les Pâles, les Désolés,
A qui qu'on a toujours menti
Et que les roublards ont roulé ;

Eun' mason.. un cottage,. eun' planque,
Ousqu'on trouv'rait miséricorde,
Pus prop's que ces turn's à la manque
Ousque l'on roupille à la corde ;

Pus chouatt's que ces Asil's de nuit
Qui bouclent dans l'après-midi,
Où les ronds d' cuir pleins de mépris
(Les préposés à la tristesse)
Manqu'nt d'amour et de politesse ;

Eun' Mason Seigneur, un Foyer
Où y aurait pus à travailler,

Où y aurait pus d' terme à payer,
Pus d' proprio, d' pip'let, d'huissier.

Y suffirait d'êt' su' la Terre
Crevé, loufoque et solitaire,
D' sentir venir son dergnier soir
Pour pousser la porte et... s'asseoir.

Quand qu'on aurait tourné l' bouton
Personn' vourait savoir vot' nom
Et vous dirait — « Quoi c'est qu' vous faites?
Si you plaît? Qui c'est que vous êtes? »

Non pas d' méfiance ou d' paperasses,
Toujours à pister votre trace,
Avec leur mani' d'étiqu'ter;
Ça n'est pas d' la fraternité!

Mais on dirait ben au contraire
— « Entrez, entrez donc, mon ami,

Mettez-vous à l'ais', notre frère,
Apportez vos poux par ici. »

Pein' dedans gn'aurait des baignoires,
Des liquett's propes.. des peignoirs,
D' l'eau chaud' dedans des robinets
Qu'on s' laiss'rait rigoler su' l' masque,
Des savons à l'opoponasque,
Des bross's à dents et des bidets.

Pis vite.. on s'en irait croûter
Croûter d' la soup' chaude en Hiver
Qui fait « plouf » quand ça tomb' dans l' bide,
Des frich'tis fumants, des lentilles,
Des ragoûts comm' dans les familles,
Des choux n'avec des pomm's de terre,
Des tambouill's à s'en fair' péter.

Et quand qu'ça s'rait la bell' saison
On boulott'rait dans le jardin



(Gn'en aurait un dans ma Mason
Un grand... un immense... un rupin)

Ousqu'y aurait des balançoires,
Des hamacs... des fauteuils d'osier
(Pou' pouvoir fair' son Espagnole)
Et ça s'rait d' la choquott' le soir
Quand mont'rait l' chant du rossignol
Et viendrait l'odeur des rosiers.

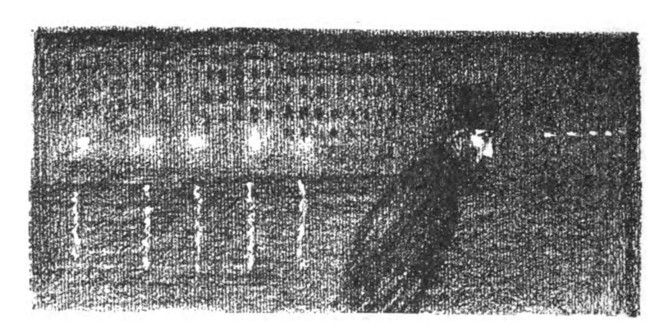
Mais l'Hiver il y f'rait l' pus bon :
Ça s'rait chauffé par tout's les pièces
Et les chiott's où poser ses fesses

J' f'rais mett' du poil de lapin d'ssus
Pou' pas qu' ça vous fass' foid au cul.

Et pis dans les chambr's à coucher
Y gn'aurait des pieux à dentelles,
D' la soy'... d' la vouat'... des oneillers,
Des draps blancs comm' pour des mariés,
Des lits-cage et mêm' des berceaux
Dans quoi qu'on pourrait s' fair' petiots;

Voui des plumards, voui des berceaux
Près d' quoi j' mettrais esspressément
Des jeun's personn's, prop's et girondes,
Des rouquin's, des brun's et des blondes
A qui qu'on pourrait dir' — « Moman ! »

Ça s'rait des Sœurs modèl' nouveau
Qui s'raient sargées d' vous endormir
Et d' vous consoler gentiment
A la façon des petit's-mères,



A qui en beuglant comme un veau
(La cabèch' su' le polochon),
On pourrait conter ses misères

— « Moman, j'ai fait ci et pis ça ! »
Et a diraient : — « Ben mon cochon. »
— « Moman, j'ai eu ça et pis ci. »
Et a diraient : — « Ben mon salaud ! »

« Mais à présent faut pus causer,
Faut oublier.. faut pus penser
Tâchez moyen d' vous endormir
Et surtout d' pas vous découvrir. »

Ma Mason, v'là tout, ma Mason,
Ça s'rait un dortoir pour broyés
Ousqu'on viendrait se fair' choyer
Un peu avant sa crevaison

Loin des Magistrats de mes...
Qu'ont l' cœur de vous foute en prison
Quand qu'on a pus l' rond et pus d' turne.

Mais pour complèter l'illusion
Qu'on est redevenu mignon
Tout's mes Momans à moi, à nous,
Faurait qu'a z'ayent de beaux tétons,
Lourds, fermes, blancs, durs, rebondis
Comm' les gros tétons des nounous
Ou des fermièr's de Normandie;

Et faurait qu' ces appâts soyent nus.
Mêm' les gas les pus inconnus,

Auraient l' droit d'y boir', d'y téter
Au moment ousqu'y tourn'raient d' l'œil.

S'ils faisaient la frim' d'êt' pas sages
Dans leur plumard ou leur fauteuil
On s'empress'rait d' leur apporter
Les tétons sortis du corsage,
Pleins d'amour et de majesté.

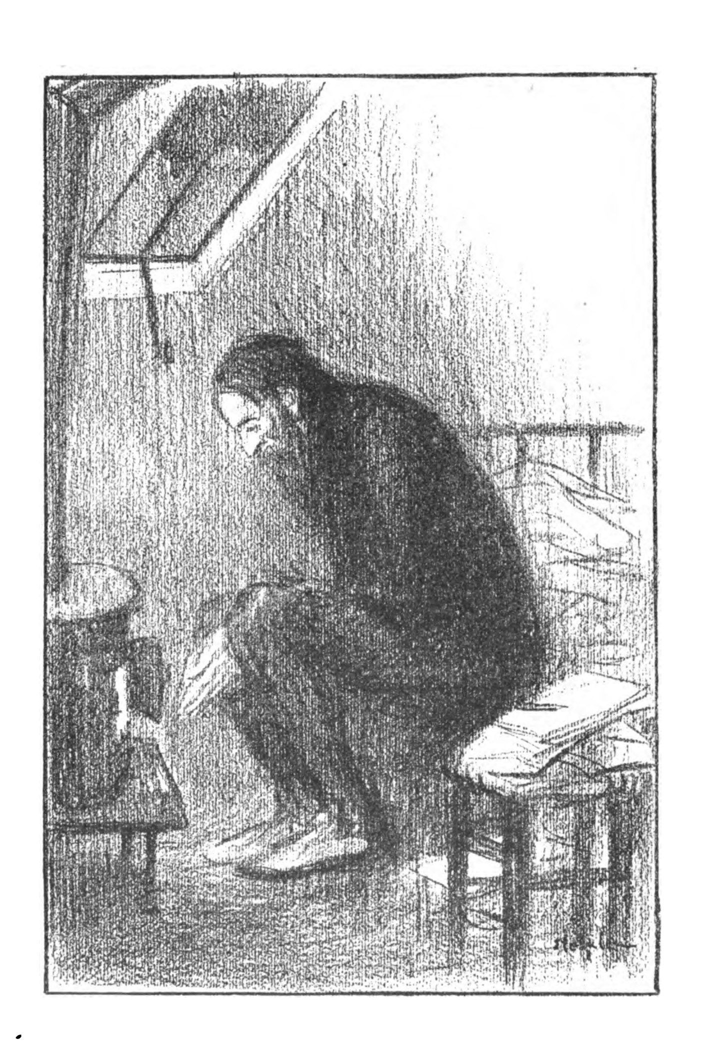
Je vois d'ici mes Nounous tendres
Introduir' dans les pauvres gueules
De tous les Errants de Paris
Le bout de leurs tétons fleuris.

Et j' vois d'ici mes pauv's frangins
Aux dents allongées par la Faim
Boir' les yeux clos et mains crispées
Par la mort et par le plaisir.

Et pour jamais et pour jamais
(Le museau un peu pus content)
J' les vois un à un s'endormir

Le bout d'un téton dans les dents...





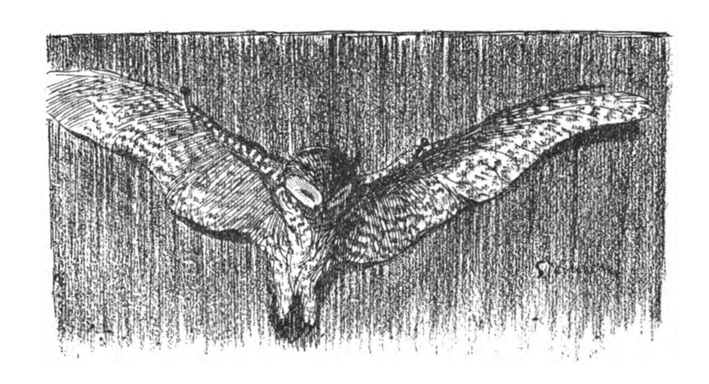


TABLE DES MATIÈRES



IMPRIMÉ

PAR

PHILIPPE RENOUARD

19, rue des Saints-Pères

PARIS

La Presse

et Jehan Rictus

Jules Lemaître, de l'Académie française :

. . . .

Ce Jehan Rictus, à première vue, procède de Bruant ; mais il use beaucoup moins de l'argot ; il a plus d'esprit, un art plus délicat et surtout, bien qu'ironique, il est, au bout du compte doux et résigné.

(*Le Journal des Débats.*)

Jules Claretie, de l'Académie française :

Il y aura toujours un Mazarin en ce monde, et il y aura toujours des mazarinades pour le fronder. Les poésies socialisto-chrétiennes du maigre Jehan Rictus sont la fronde de ce temps, et mieux vaut encore qu'elle gronde dans le cabaret que dans la rue.

(*Le Temps.*)

François Coppée, de l'Académie française :

. . . .

Puis, j'ai suivi sur le trottoir nocturne les guenilles de Jehan Rictus, ce Thomas Vireloque de la poésie ; je l'ai entendu déclamer dans le brouillard ses âpres *Soliloques du Pauvre*, et je fus sincèrement ému par sa jérémiade désespérée et par son argot plaintif. Mais ceux que je viens de nommer furent déjà touchés par l'aile de la Gloire.

(*Le Journal.*)

Édouard Conte :

Vous allez me dire que ce genre-là a été beaucoup traité. Oui, mais avec artifice. Artifice de compassion et artifice de style qui sont manifestes, par exemple, dans la *Chanson des Gueux*, de M. Jean Richepin, dans les chansons de Bruant et les romans d'Emile Zola. L'emploi de l'argot a paru indispensable à ces artistes afin de passer une couche de vérité sur leurs créations. Malheureusement, une fois que le temps a décoloré cette couche de peinture, on voit la littérature à nu et avec la littérature on voit le travail complaisant de la phrase pour la phrase, puis encore le travail industriel et la table où ce travail s'accomplit chargé de dictionnaires. Jehan Rictus manie l'argot à volonté.

. . . .

(*Le Jour.*)

...r.)

Jean Lorrain :

. . . .

« Long comme une larme », le mot est de Jules Lemaître. Ce diseur qui est aussi un poète et dont la tristesse, par une sublime ironie, a pour pseudonyme Jehan Rictus, monologue le plus beau poème peut-être d'argot et de douleur de ces temps.

(*Le Journal.*)

Ch. Maurras :

. . . .

Ces six vers suffisent, je pense, à faire sentir que M. Jehan Rictus, avec l'étrangeté de sa langue, ne manque point de style. Les accents sont mis à leur place. Son octosyllabe ne boite point. Pourvu de cette sorte, M. Jehan Rictus s'est donné le luxe d'une idée de génie. Il a conçu son *Revenant*. Il a supposé le retour du Christ dans le monde, du Christ évangélique plutôt que du Christ catholique, et dans notre monde moderne. M. Jehan Rictus a tiré de là une espèce de complainte qui, dans son ordre et en son lieu, fera figure de chef-d'œuvre.

(*Revue Encyclopédique Larousse.*)

Henri de Régnier :

Jehan Rictus a trouvé, pour écrire son livre, une langue unique, langue de poète et de truand, raffinée et sordide. Sorte de patois parisien expressif, concis, langue à la Villon, vivante, qui frappe l'image en bronze vert-de-grisé.

(*Mercure de France*)

Laurent Tailhade :

. . . .

Pour me guider à travers l'abîme, pour m'ouvrir l'Enfer de l'indigence moderne, j'ai choisi le plus vivant des artistes contemporains qui aient narré les villes de Misère et perlustré les Babels de Gueuserie. Car s'il n'a pas, en faveur des sans-le-sou, l'aumône immiséricordieuse du bourgeois, le poète sait, au moins, gémir sur leurs détresses et laver leurs blessures en des pleurs fraternels. Certes, le Pauvre ne laisse pas que d'être exploité par les gens de lettres : romans, chroniques, drames et chansons, et les hennissements de M. Richepin, toute une littérature fourmille sur sa peau.

Les larmes de crocodile avec l'eau bénite de cour lubrifient la question sociale en ses aspérités, cependant que les prébendes juteuses, les gloires officielles, enguirlandent le bon cœur des philanthropes à la mode. Le mouchoir de Tartufe étanche leurs yeux apitoyés, pour la plus grande satisfaction des belles mesdames et des capitalistes bien pensants.

Le poète Jehan Rictus, dont les *Soliloques* obtinrent, cet hiver, un foudroyant succès, tend plus haut, vise un but meilleur.

Comme un Dante de la Misère, il parcourt, l'un après l'autre, les cercles exécrables de la Famine, de la Détresse, de l'Abandon et de la Nécessité. La Misère, cette Erinnye de la société contemporaine, le guide parmi ces déserts et ces ronces déchirantes que nul, avant lui, n'avait si généreusement explorés. Seul, peut-être, l'humoriste Thomas Hood, en son funèbre chant de la « Chemise », avait su faire crier et gémir de semblables accents.

. . . .

(*La Dépêche de Toulouse* et *Anthologie-Revue.*)

Tybalt (Laurent Tailhade) :

Un vrai pauvre, un pauvre en guenilles, un de ces loqueteux dont Jehan Rictus, fier poète des *outlaws* parisiens, note en strophes lancinantes les révoltes et les douleurs...

(*Écho de Paris.*)

Edmond Lepelletier :

. . . .

Il ne pleurniche pas et il ne menace pas, comme Hégésippe Moreau en dénonçant les crimes de l'Hiver, mais avec une philosophie hautaine et une impitoyable sincérité, il dénonce aussi tous ceux qui exploitent les souffrances ambiantes.

(*Écho de Paris.*)

Roger-Milès :

Nous avons dit dernièrement la haute portée sociale des *Soliloques du Pauvre* de M. Jehan Rictus. Ces *Soliloques* ont un étrange accent de vérité, un extraordinaire ragoût de tristesses et de misères vécues ; c'est le cri terrible des affamés jeté à la face du monde et, dans son renouvellement à travers les siècles, à la face de l'éternité.

M. Jehan Rictus a trouvé, dans une langue appropriée au sujet qu'il traitait, des envolées d'une suprême poésie ; si son rythme nous berce, ses mots, ses images nous empoignent. On est secoué par ces plaintes brutales, d'où s'exhale une émotion pure, et l'on sent que l'œuvre du poète en sa foi naïve, en sa sincérité qui ne recule devant aucune expression, peut donner des désirs de justice sociale.

C'est de la grande philosophie irradiant de clarté dans l'âme des humbles et des déshérités : ce sont les plus terribles problèmes de la vie posés en formules frissonnantes au nom d'une humanité qui s'oublie et d'une pitié qui souvent s'égare. Mais il faut avant tout que ce livre soit médité, il est très beau, et il ne faudrait pas en faire un livre dangereux.

(*L'Éclair.*)

Roger-Milès :

. . . .

Il proteste contre les admirables et douloureux *Soliloques du Pauvre*, où Jehan Rictus a conté dans leur argot faubourien l'âme ulcérée des sans-le-sou et des meurt-de-faim.

(*L'Éclair.*)

Marc Legrand :

Jehan Rictus a eu des prédécesseurs comme tout le monde.

Mais après André Gill, Richepin et Aristide Bruant, chronologiquement, avant eux peut-être, par la nouveauté de son vocabulaire, la plus grande hardiesse savante de son art, la beauté et la force de ses symboles, il restera le poète de la gueusaille, en attendant qu'il en devienne l'incomparable dramaturge.

(*Le Réveil du Siècle.*)

Berthelot :

Jehan Rictus est le barde des pauvres diables qui vont clamant leurs détresses, la faim de pain, la soif d'amour qui leur tenaille tout l'être, aussi bien par les boulevards rutilants de lumière, où le luxe tapageur des parvenus éveille les convoitises des humbles et les rancœurs des loqueteux, aussi bien qu'au long des combes bordées d'aubépine, noyées d'ombres denses au soleil déclinant où des couples jeunes se dérobent en l'ineffable abandon de leurs caresses.

(*La Gironde.*)

...ue.)

Henry de Bruchard :

. . . .

Et pourtant c'est un artiste qui parle et fait parler ses personnages. Ils sont surtout l'expression directe de sa pensée à lui : il les connaît, il les a vus, il a vécu de leur vie et de ses sentiments personnels dans leur langue — qu'il a parlée avec eux — il fait de la vie et de la poésie.

(*La Presse.*)

J.-F. Merlet :

. . . .

Ah, cela gêne, n'est-ce pas, d'entendre la plainte, toujours la plainte, toujours la plainte du malheureux. Et la gloire de Jehan Rictus est de l'avoir chantée, cette plainte.

Edward Sansot-Orland :

Ce livre est assurément l'un des plus beaux et l'un des plus vrais qui aient été publiés en cette fin de siècle. M. Jehan Rictus — dont il y a quelques mois j'écoutais, avec émotion, en un cabaret artistique de Montmartre, la diction troublante et si personnelle, — se revèle par cette œuvre comme le plus original des poètes en ce genre spécial de poésie vécue. Mais pour louer plus dignement un artiste aussi pur, notre éminent ami Laurent Tailhade aura la parole dans notre prochain numéro... et nul n'y perdra, ni le poète, ni nos lecteurs. Je n'ai voulu, pour aujourd'hui, qu'exprimer publiquement à l'auteur des *Soliloques du Pauvre* ma personnelle admiration.

Édouard Champion :

. . . .

Et c'est dans ces pages de tristesse et de malheur, une lueur, quelque chose comme *La Bonne Chanson* du Pauvre.

M. Jehan Rictus n'a pas assisté sans émotion à toutes ces réalités misérables. Il a compati de tout cœur et il a peiné de toutes les peines. Jehan Rictus nous émeut comme la réalité elle-même. Pour nous prendre davantage encore, il parle la langue de ses héros, une langue souvent vulgaire, toujours expressive.

(*Les Dimanches Politiques et Littéraires.*)

Albert Pradel :

Jehan Rictus, c'est le pauvre cœur du pauvre être qui « jase ». La note est nouvelle dans une manière originale qui vous pince aux fibres profondes, au lieu de vous effleurer l'épiderme comme fait l'artifice louche et déjà fatigué du lyrisme classique y compris la réforme romantique. Jehan Rictus est un créateur. Chacune de ses œuvres a été pour moi une joie pure et je le dis.

(*Le Radical de l'Allier.*)

Henri Barbusse :

Voilà un livre vrai, un livre vivant, un des plus tremblants de douleur, un des plus saints qui aient été écrits depuis longtemps. Ne vous méprenez pas sur le ton populaire, et sur les expressions d'argot, voire même les expressions risquées qui vous accueillent. Cette brutalité et ce désordre de langage recouvre la grande douceur des choses pensées et souffertes.

(*La Revue du Palais.*)

Darantières :

. . . .
Il me prend l'envie de crier par les rues... comme l'autre avec Baruch — « Avez-vous lu Jehan Rictus? C'est un Maître... »

Il y a de tout dans ce livre extraordinaire... un esprit amer et puissant, une ironie qui mord comme un acide... d'admirables vers vraiment définitifs, jaillis de l'âme angoissée d'un pauvre être humain qui a droit à la vie, qui revendique ce droit, et pour qui la vie est mauvaise. Ce caractère comme autobiographique des *Soliloques du Pauvre* leur donne une intensité plus vigoureuse, les marque d'une personnalité plus émouvante que toutes les œuvres de même famille parues dans ces vingt dernières années, et l'on sent, en les lisant, fleurir en soi ces deux fleurs merveilleuses de la sympathie et de l'admiration. Sympathie pour l'homme et admiration pour l'artiste.

(*Pall-Mall Quinzaine.*)

Paul Pottier :

. . . .
Aujourd'hui les temps sont changés, on demande M. Jehan Rictus dans les salons : on jouit des fessées que sa verve distribue. Les très puristes et les très imbéciles ne s'étonnent plus de l'argot que le subtil poète a daigné employer dans ses *Soliloques du Pauvre*. On a fini par comprendre que pour insuffler une vraie vie aux personnages évoqués, il fallait leur faire parler leur vraie langue. Le Progrès va tout de même plus vite qu'on ne croit.

(*Revue des Colonies.*)

Pouget :

Jehan Rictus fait parler les purotins.

Et foutre, il les fait jaspiner, non comme on les fait habituellement parler dans les livres en un bafouillage qui pue la pissotière académique, mais comme ils jactent dans la vie sans magnes et sans flaflas...

(*Le Père Peinard.*)

Pierre Veber :

Les *Soliloques du Pauvre* de Jehan Rictus, empreints d'un sentiment si puissamment chrétien et qui vous évoquent un Bruant à Pathmos, sont d'un bel enseignement.

(*Le Gil Blas.*)

Pierre Olagnier :

. . . .
Dans ses *Soliloques du Pauvre*, Jehan Rictus a définitivement fixé un nouveau sanglot de poète dans la cacophonie de l'éternelle souffrance humaine.

(*Le Gil Blas.*)

Camille de Sainte-Croix :

L'Académie est allée jusqu'à Gregh, il est douteux qu'elle aille jamais à Jehan Rictus. Voici réunis en un sombre volume, décoré par Steinlen, ces éloquents *Soliloques du Pauvre*. Je crai-

gnais, il faut l'avouer, de ne pas trouver à la lecture les rudes impressions que m'avaient données les poignantes déclamations de ce parfait diseur. Il me semblait que la voix prenante, le masque pâle, long et maigre de Jehan Rictus étaient pour beaucoup dans le grand effet de son prestige lyrique. Mais grande a été ma joie de retrouver dans le texte toute l'émotion des auditions. Çà n'est ni Richepin, ni Gill, ni Bruant, ni Zola. Il est bien lui-même un puissant poète, sonore et doux, amer et savoureux, essentiellement personnel.

(*La Petite République.*)

Joseph Renaud :

Jehan Rictus est notre seul poète populaire. Publiés, ses *Soliloques du Pauvre* vont affirmer définitivement et étendre sa vogue très légitime.

(*Le Jour.*)

Philippe Dufour :

. . . .

Et il faut être bien profondément et puissamment maître de la syntaxe pour écrire ainsi, comme il faut avoir bien ardemment vécu et médité pour concevoir une telle œuvre toute frémissante d'ironie, de douleur et d'humanité

En achevant la lecture des *Soliloques du Pauvre*, on peut, on doit redire à Jehan Rictus ce mot de Victor Hugo à Baudelaire à propos des *Fleurs du Mal* : « Vous avez créé un frisson nouveau. »

(*La Paix.*)

André Girard :

. . . .

Bien supérieur à nombre d'autres ouvrages analogues cherchant dans l'argot un piment qui, sans lui, leur manquerait, celui-ci a le mérite d'une verve caustique, spirituelle parfois et souvent très pénétrante.

(*Les Temps Nouveaux.*)

Henry Fèvre :

Après Richepin, après Bruant, Jehan Rictus a cru pouvoir à son tour faire parler en vers presque dans sa langue le miséreux, et créer de la beauté avec du patibulaire. Il a parfaitement réussi, plus farouche, plus large parfois d'inspiration que ses devanciers par le caractère précisé de ses revendications.

(*L'Humanité Nouvelle.*)

Albert Lantoine :

Lisez le livre de M. Jehan Rictus. Nous n'aimions pas beaucoup les poésies écrites en argot ou du moins dans un français de faubourg ; remplacez les e muets par des apostrophes nous semblait vraiment trop facile. Jehan Rictus nous a fait aimer cette langue : il est vrai qu'elle est chez lui, verveuse, troublante, pleine de trouvailles.

(*L'Humanité Nouvelle.*)

Jean Laurenty :

. . . .

Jehan Rictus a mis son grand cœur tendre à la disposition des malheureux.

Comme toutes les âmes hautaines et sincères, le poète des *Soliloques* voit clair ; il connaît l'égoïsme étroit des satisfaits.

(*Le Passe-Partout.*)

Émile Janvion :

Ce livre est comme un orgue d'airain, où tour à tour rugissent les malédictions et pleurent les sanglots des pauvres. Il y a de l'art dans le poème, un art étrange, hyperbolique, tordant la langue, culbutant la syntaxe, traçant à l'aube de la Révolution sociale de fulgurantes menaces. Et son vers claque sur les ventres régnants, sur les fesses prépotentes comme un fouet aux lanières de feu.

Il cingle la douleur, l'action, la Révolte.

(*Le Libertaire.*)

Émile Magne :

. . . .

Dès longtemps, sans doute, ceux-ci désemparés par cette défection, aurait connu la détresse des errements incertains, si, de terre, n'avait surgi un prophète nouveau, un Christ semeur de paraboles, un enchanteur mélancolique, M. Jehan Rictus. Prenant la tiare de sa main bénisseuse, le Tendre aux yeux de douleur s'est avancé vers les Pauvres. Il leur a dit sa mission et les pauvres l'ont élu. Et c'est pourquoi, fort de leur acclamation, gladiateur aux armes de verre, hoplite chargé de son génie, il a affronté notre indifférence.

Tout d'abord nous avons ri de son audace et nous avons refusé sa main tendue. Mais comme sa voix était une musique et sa tristesse une séduction, nous avons écouté cette voix et contemplé cette tristesse. Et voici que, conquis, les pharisiens accueillent le mage mystique, le socialiste poète qui leur jette, avec la boue de ses souliers, les parfums de son cœur et l'azur de son âme. Ah ! quelle révélation ! Des bouges de Montmartre et du quartier Latin le cri est de nouveau monté puissant d'énergie et délirant d'angoisse.

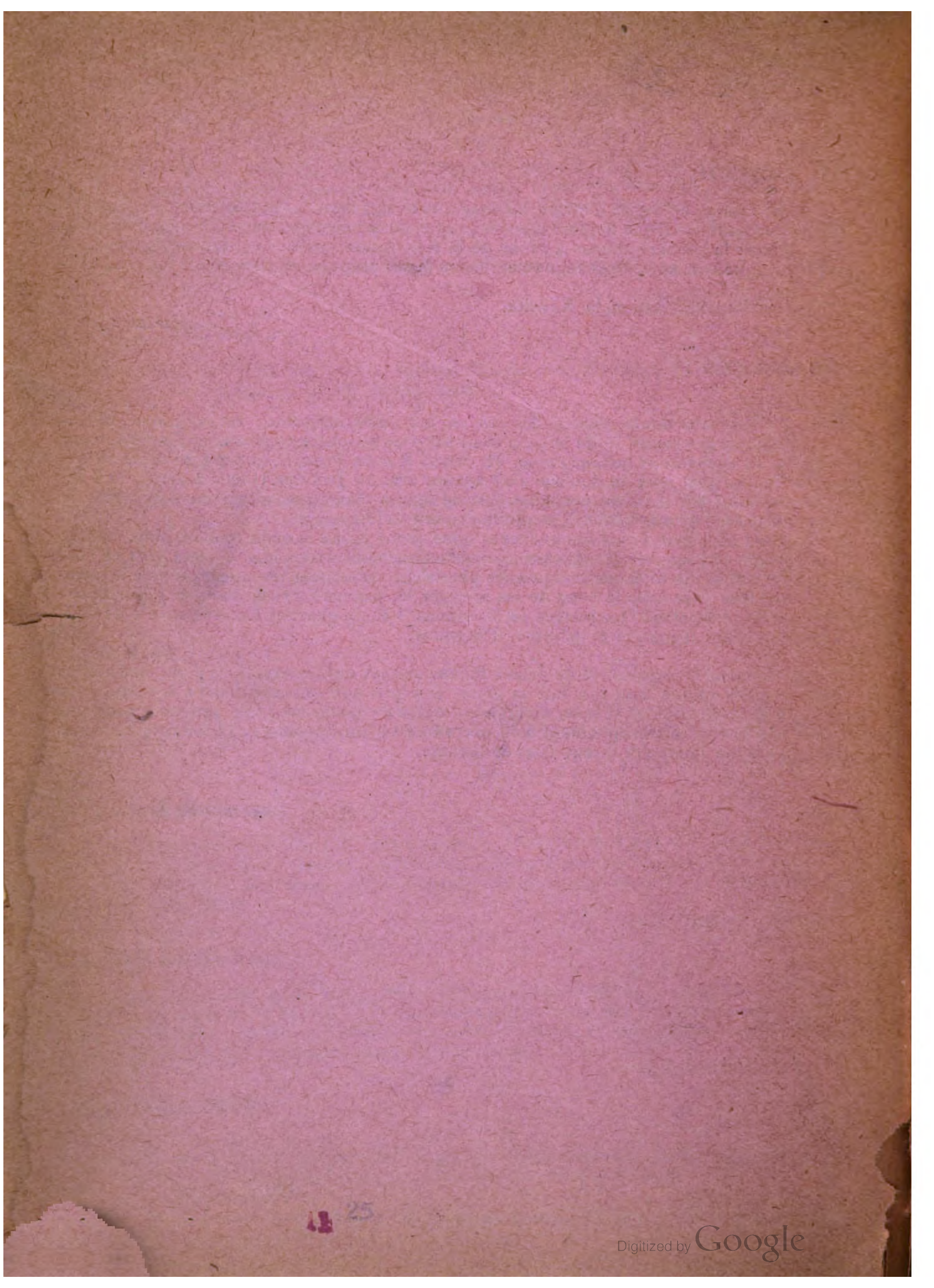
. . . .

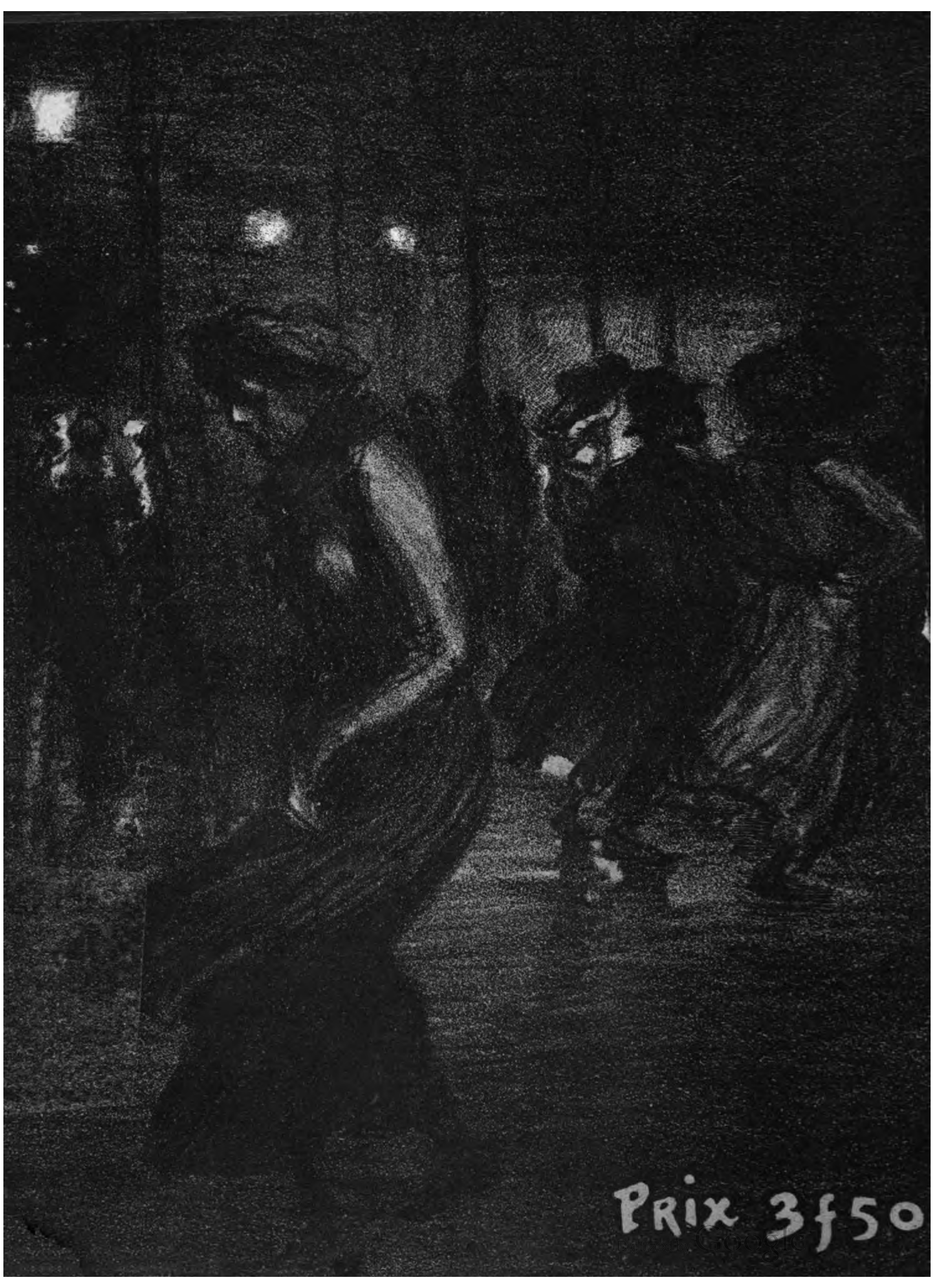
On voit aisément la supériorité de Jehan Rictus sur ses devanciers. Il n'a point choisi dans le monde un type unique dont il a fait sa proie. Il a pris une collectivité dont le sort a pour nous un intérêt considérable. Il nous a signalé un vice de la société ! On sent au frisson qui passe dans nos chairs, au tressaillement dont notre âme est tourmentée, que les tragiques scènes tracées d'un crayon lumineux furent vues et vécues.

. . . .

(*Mercure de France.*)

Imp. Ch. Renaudie, 56, r. de Seine, Paris.




PRIX 3f50

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

